RUDE CATS FANZINE #1





MAGIC LORD
LONDON TRIP
SKA PARTY REBORN
DIRTY SKA AND PUNK
TROJAN RECORDS STORY
PUNK AND DISORDERLY 2008
WHITE TRAINERS COMMUNITY
PUNK/SKA SUMMER 2008 FESTS REVIEW

PUNK
OI! SKA
REGGAE



Вступление

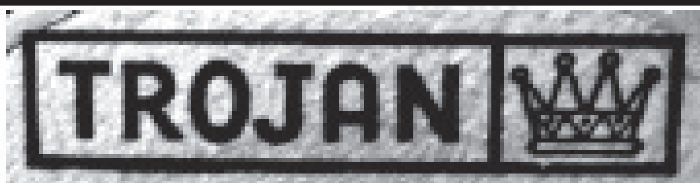
Вот и появился на свет наш первый номер фанзина. Идея о его выпуске пришла с желанием познакомить вас с ближе с любимой нам многим музыкой - группами, людьми, лейблами и т.п. Тут будет «звучать»- punk, ska, reggae, хардкор и многое другое.
Rude Cats Fanzine- для каждого руд кота и тех, кто может только хочет им стать))))).
Мы надеемся, что появление этого фанзина поможет продвижению наших субкультур, большей дружбе и пониманию, и главное будет ещё одной составной частью к достижению Единства между нами. Это то, чего нам в данный момент сильно не хватает.
В нашей стране и так много зла, обмана, несправедливости, тяжело оставаться равнодушным и счастливым. Поэтому давайте быть вместе, не делить себя на лучших и худших, на правильных и неправильных, а просто радоваться жизни насколько это возможно, и с помощью музыки и тебя со мной, мы верим, что сделаем нашу жизнь и наш город счастливее.

Если ты хочешь помочь в создании данного фанзина, получать рассылки Rude Cats System, поделиться своими идеями, высказать своё мнение - пиши на **rudecats@gmail.com** мы будем рады.

TROJAN RECORDS
краткая история



С самого создания студии в 1968 г, Trojan records представляли самую лучшую классическую ямайкскую музыку, от rocksteady и ранних reggae, которые доминировали с самого начала создания студии, до новых dancehall и jungle. Компания всегда гордилась качеством своих релизов, которые подчеркивали особенность талантов с Ямайки, например Bob Marley & The Wailers, Dennis Brown, John Holt, Ken Boothe, Toots & The Maytals и The Inner Circle. Результат главных продюсеров, которые внесли неимоверный вклад в развитие ямайкской музыки, не остался незамеченным и Trojan выпускал работы таких легендарных личностей как Arthur 'Duke' Reid, Lee 'Scratch' Perry, Clement 'Coxsone' Dodd и Leslie Kong



лого использываемое в 1968 году

История Trojan'а начинается 28-ого июля 1967, когда Island Recrods создали лейбл для представления музыки продюсера Дюка Рейда (Duke Reid). Название произошло от названия грузовика Leyland 'Trojan', который перевозил огромный саундсистем Дюка Рейда по Ямайке, и на котором красовалась надпись 'Duke Reid, The Trojan King Of Sounds'. Кстати, еще до того как Island Records запустил свою версию лого, Рейд использовал название на пластинках 78-ого формата. Но в начале 60-х в пользу рейдовского лейбла Treasure Isle название больше не использовалось. Таким образом, внедрение названия Trojan в британский рынок загнулось после дюжины релизов и все последующие пластинки выходили под лейблом Treasure Isle.

В 1968 году, название было воскрешено бизнесменом Ли Гопталом (Lee Gopthal), чья компания B&C (Beat & Commercial) незадолго до этого слилась с Island. В отличии от своей прошлой политики, новый Trojan лейбл представлял материал из разных источников, от британских продюсеров как Dandy and Joe Mansano до ямайских Lee Perry, Bunny Lee, Clancy Eccles и уже упомянутого Duke Reid. Тем временем, повышенный спрос на продукцию лейбла привел к образованию дочерних лейблов, большинство которых представляли только одного продюсера. Например лейбл Amalgamated представлял продукцию только Джо Гиббса, лейбл High Note представлял Sonia Pottinger, Upsetter - Lee Perry, Jackpot - Bunny Lee, Clandisc - Clancy Eccles и лейбл Downtown - Robert 'Dandy' Thompson. Таким об-

разом, через год под зонтиком Trojan'a находились тридцать различных лейблов. Вскоре после создания лейбла, Trojan начал выпускать альбомы под серией TRL для более дорогих пластинок, и серию TTL для бюджетных пластнинок, например компиляций, таких как 'Tighten Up'.

В 1969 году, компания впервые почувствовала вкус успеха когда ускоренная версия Нейла Даймонда (Neil Diamond) 'Red Red Wine' исполненная Тони Трайбом (Tony Tribe) попала в чарт английских синглов 16-ого июля, затем через месяц этот сингл опять появился в чарте и занял 46-е место. Этот успех был не однодневным - лейбл и его дочерние компании стали выпускать хиты один за одним. Осенью того же года the Upsetters во главе с саксофонистом Вэлом Беннетом (Val Bennett) попали в топ 5 с двойной песней 'Return Of Django'/'Dollar In The Teeth',в то время как the Pioneers' 'Long Shot Kick De Bucket' заняло 21-ое место. После этого вскоре Джим Клифф (Jimmy Cliff) 'Wonderful World, Beautiful People' и the Harry J All Stars 'Liquidator' попали в топ 10 синглов.



1970 год был особенно плодовитым, такие легенды как Desmond Dekker, the Melodians, Toots & the Maytals, Bob & Marcia, Nicky Thomas, Horace Faith, Freddie Notes & the Rudies, а также уже упомянутый Jimmy Cliff, все они заняли чарты. Весной 1971 года Dave Barker & Ansel Collins с песней 'Double Barrel' принесли компании свой первый британский намбер уан! Более низкие места занимали и другие исполнители Bruce Ruffin, Greyhound and The Pioneers.

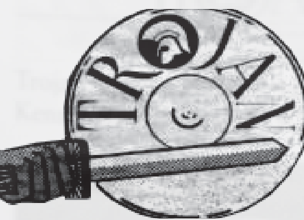
Кроме этих коммерческих проектов у Trojan'a также записывались никому неизвестные за пределами Ямайки артисты. Некоторые из них позже стали всемирными мега звездами - Dennis Brown, Gregory Isaacs, U Roy, а также вокальное трио из Кингстона - Bob Marley & the Wailers.

Такой успех лейбла был просто феноменальным, всего год назад компания не имела ничего. Конечно, многому способствовали British West Indian патриоты-переселенцы. Однако, без сомнения, главной покупательской силой являлось движение белых молодых представителей рабочего класса - скинхедов. Они нашли в reggae то, что не могли найти в подростковой попсе или психоделической музыке любимой среди среднего класса. Reggae представлял собой прямую музыку без претензий, которая соответствовала их образу жизни и мировоззрению. Но после того как reggae стал мейнстримом, Trojan стал выпускать более

сложную коммерчески успешную музыку и это привело к постепенному снижению интереса у скинхедов. Но хиты продолжали появляться и в 1972 г. с синглами от Greyhound, The Pioneers, Dandy (Livingstone) и Judge Dread. В том же году Trojan окончательно прекратил все связи с Island лейблом, который стал концентрироваться на английских группах.

the name Trojan Records is synonymous with Jamaican music the World over

В течение следующих лет, Trojan выпускал дальнейшие хиты которые попадали, например, в топ 30 - это были синглы таких музыкантов как Dandy, Judge Dread и John Holt. А ремикс Кена Буфа (Ken Boothe) на мелодичную песню Брэда (Bread) 'Everything I Own' принесла компании их второй номер один! Однако на Ямайке звучание reggae стало меняться. Этому способствовали подьем этнического понимания чернокожего народа,и влияние растафарианской веры. Также стал распространяться стиль dub с помощью главного звукоинженера King Tubby и его особенным микшированием.



В 1975 году, компания была продана Saga Records и не смотря на большое количество ценных релизов, коммерческий успех стал падать. Но компания продолжала представлять лучшие команды с Ямайки, особенно работы главных вокалистов страны - Linval Thompson и Sugar Minott, диджеев как, например, Prince Far I и ведущих dub мастеров - Scientist и Prince Jammy.

Спустя 10 лет, компания опять поменяла владельца и стала активно заниматься переизданием материала, а их лого очень скоро стал самым главным и известным в области винтажной ямайкской музыки. Летом 2001 года, Trojan был продан Sanctuary Records Group, которые сразу же повысили планку стандарта и качества. Сегодня, будущее компании видится в ярких цветах и без сомнения они еще отлично повеселятся.

London Trip

Когда Новый 2008 год подходил всё ближе, было решено встретить его в Лондоне. Отправляясь в такой город нельзя было терять ни дня, поэтому мы порылись в интернете и составили план на каждый вечер- концерт или вечеринка. Вот их бы и хотелось бы описать- как же оно всё там, в Лондоне, музыкальную сцену которого многие берут в примеры.



29.12.08

50's anniversary of Gaz.
The Trojans

Единственная информация про этот концерт находилась на майспейсе, ни афиш, ни другой рекламы нигде больше не виднелось. Как бы там не было, мы решили ни в коем случае не пропустить данного действия, тем более что про группу The Trojans мы слышали и раньше, а про их известного вокалиста читали не в одной заметочке. А тут ещё и день рождения- так что должно быть весело.

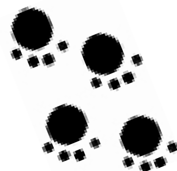
Когда я слышу имя Gaz- то передо мной сразу встаёт образ высокого худощавого парня (мужчины) в костюмчике и обязательно с обаятельной шляпой с широкими полями.

Но перед тем, как преступить к впечатлениям о концерте, хотелось бы коротко написать о группе The Trojans. Основана она Gaz`ом в 1986 году с помощью

многих известных музыкантов. С того времени состав чуть поменялся, но качество музыкантов и звучание группы стало только лучше. Их музыка- это синтез ska, reggae, r'n`b, фолька и др. Их первый альбом назывался Ala-Ska , который стал довольно успешным. и в течении следующих годов вышел ещё не один их альбом. Надо заметить, что Gaz в те времена основал и свой лейбл под названием Gaz's label, где и выходили все альбомы его группы. Сегодня у него, кроме лейбла, есть ещё и Gaz's Rockin' Blues в Лондоне, клуб ночных вечеринок. В основном клуб устраивает живые выступления раз в неделю и просто вечеринки.

Итак- не терпелось послушать быстрей эту группу и в теплый лондонский вечер мы двинулись искать клуб, который по карте находился не так уж далеко от центра, но учитывая размеры города, добирались мы почти час. На нужной улице, нам не дойдя до клуба, от куда не возьмись к нам прилип тип с просьбой - не дадите ли 10 пенсов, правда я не сразу поняла чего он хочет, английский акцент мне часто мешает понять о чем вообще говорят англичане. Не получив от нас никакой реакции, тип отвалил, а мы нашли нам нужное место- которое оказалось стандартным лондонским пабом, с кучей пива, разного народу и типичным пабным шумом, который толковал о разных вещах. Найти что то похожее на сцену нам не удалось, но у нас был отличный разведчик, который выяснил, что концерт должен состоятся на втором этаже, но народу нету, поэтому надо ждать, и что вход 10 фунтов (около 100 гривен). Ну что ж, так как пива мы не пили, пришлось сидеть на улице. Теперь, когда закон с недавних пор запретил курить в общественных местах типа пабов, на улице у многих таких мест стояли лавочки, куда люди выходили попускать дым, ну а мы просто сели. Тут я заметила черного старого музыканта, который двигался в клуб, мы все вместе улыбнулись, а мне сразу вспомнилось ska, и стало весело на душе. В итоге этот музыкант потом стал моим кумиром вечера.

Сидеть нам надоело и мы решили устроится там, где и должно было проходить весёлое действие. По деревянной лестнице мы поднялись наверх и чуть стесняясь через высокие деревянные двери вплыли в комнату. Мне почему то больше это напоминало большую гостиную, чем бар или концертное место. Небольшая комната, с приглушенным освещением, которое создавали старинные лампы из ткани, красные и тёмно жёлтые, а по одному краю стояли деревянные столики со старинными стульями. Обстановка была очень уютной, отдавало каким то интимом, тут был и камин, хоть и не рабочий (в Лондоне не так давно запретили разжигать камины), зато он служил отличной подставкой для разного рода напитков. А за залом- при выходе, на деревянных стенах висели картины примерно 19 века, всюду было дерево, и я представила, кто тут жил до этого, скорее всего какая не будь дворянская семья, с кучей прислуги, попивали чаек в теперь уже концертом зале, и вели светские беседы. Ну а теперь пришли мы, попиваем пивко и слушаем ska. А пока что народу было мало, возле бара стоял спокойный бармен. Играл reggae, calypso, soul, trad ska и другая приятная музыка. За диджейским пультом, с пластинками в руках стоял человек, которого я точно где то видела раньше. В конце концов вспомнила- это вокалист Ska Cuba-



по- Natty Bo, в обычном своём образе- белом костюме и шляпе, он весело качался под ритмы музыки, а возле него так же весело плясали воздушные шарики, на одном из которым было написано Wild 50! NAtty Bo, как я поняла, хороший друг Gaz'a, и в группе The Trojans он тоже иногда берёт участие, как вокалист и перкусионист. Люди по чуть-чуть собирались, но вопреки нашим ожиданием, скашников и скинхедов мы не наблюдали. Тут были нарядные девушки, бегающие с подарками, весело одетые парни, чёрнокожие пожилые, но полные энергии персонажи, из которых, как позже выянилось, были музыканты. Многие танцевали и атмосфера становилась всё более приятной. Концерт начали лишь когда комнатка-бар набилась битком, задержка уже была на два часа. Музыканты настроились и на сцену залез сам Gaz, в своём обычном образе, начало звучать позитивнейшее ska. На сцене находилось 8 музыкантов, саксофон Colin Humphries и трубаTantan Thornton, барабан (ямайский), в лице Anton Ban O'Dochairtaigh, все они чёрнокожие пожилие парни с Ямайки, с улыбками на лицах). Из нестандартных для ska инструментов- скрипка Sean MacGloin, которая и придаёт группе The Trojans особенное звучание, хотя как потом оказалось этот же парень с рубахой на распашку играл и на волынке, и на гармошке, и наверное сыграл бы ещё на чём не будь, если б попалось под руку. Вобщем обстановка накалялась, люди подались в пляс, и какой то китаец сбоку, на рэпперских шмотках, и дрэдастый чёрный тип(который явно музыкант, но мы так и не вспомнили от куда), и девочки в забавных платьицах, и парни на шляпах, в общем все все все. По ходу дела Gaz'у на сцене вручали подарки. Песни были и свои, и коверные. Тут можно вспомнить перепевку всем известной русской народной песни Выходила на берег Катюша, ну правда с его акцентом разобрать слов нельзя было. Было и ритм н блюза, кельтских мелодий и т.п., но все это гармонично переплеталось с ритмами ska. Порадовало меня и выступление трубача в роли вокалиста, нас сразу перенесло в первую волну, с настоящим ямайским вокалом, с такими типичными и милыми душе ритмами. Хотелось, чтоб он пел и пел. Но всё хорошее увы быстро заканчивается. и после выступления мы поспешили домой, чтоб успеть на метро. Выходя мы видели как к Gaz'u подходит множество людей, все его поздравляют, а он всех внимательно выслушивает и улыбается. Настроение его было на все 100. Ну что ж, теперь я с



улыбкой вспоминаю этот концерт, такую домашнюю обстановку, всех людей, что там были, и надеюсь, что ещё вернёмся в этот замечательную атмосферу.





30.12.07

Новый год почти на носу, но в Лондоне этого не чувствуется. На витринах не осталось декораций, а лишь цифры налепленные на стёкла оглашающие большие скидки. Отсутствие снега, плюсовая температура, да и общий вид города не создавал ни капли праздничного настроения. Но мы знали, как себя развеселить, на этот день у нас был запланирован поход на панк концерт, где должны были взять участие 5 лондонских групп, с одной из которых мы уже общались в интернете, и которые обещались приехать в Украину. Так что нам было интересней вдвойне.

Клуб назывался CLUB12. Нас порадовало и удивило, что место находится в центре, на Тоттенхем корт стрит. Было необычно, что такое припанкованое место находится прямо под носом у толпы туристов, где улицы укрыты кучей дорогих магазинов и кафешек. Клуб-паб находился в переулке, найти было легко. Толпы не виднелось, зато очевидно было что какие то музыканты околачиваются возле заднего входа). Мы подошли и узнали как раз ту группу, с которой и общались в инете- это были The Blank Heads. С виду невинные ангелки с гитарами за спинами попивали пивко и что то обговаривали. Мы представились и поговорили о то и о сём. Хоть они говорили, что выступят примерно после десяти, в итоге они выступали последними и мы не успели на последнее метро, а в Лондоне это означает что ты идёшь со всеми на ночные автобусы и едешь в полном автобусе, будь то час ночи или четыре утра. Но это всё мелочи. Вернусь к месту происшествия. Ближе к началу подошли мы к главному входу паба, где уже виднелись иракезы и шумная цветная молодежь попивала пивко. Вход был

4 фунта (40 грн)- что как нам показалось достаточно немного. Нас сразу же спросили на какую именно группу мы пришли посмотреть и на бумаге возле имени Blank Heads поставили две отметочки. Потом мы выяснили, что по этому списку группы получают процент от входа. То есть если вход 4 фунта, а на определённую группы пришло 10 человек, они и получают фунт от человека, то есть 10 фунтов- вот такая математика. Но таким занимаются не все клубы. И так- помещение- паб себе и паб- деревянные столы, куча разных алкогольных напитков за баром, куча разливного пива. Вот только если вы не пъёте алкоголя- то тут вам можно сказать не повезло, так как у англичан паб -это не место для чаёв и минеральных вод. Всё что можно здесь выпить- это кока кола и энергетики, а с безалкогольным пивом они наверное не очень то и знакомы.

Начали искать где же сцена- это был второй зальчик- совсем небольшой- примерно на человек 70 от силы, плюс балкон сверху с какими то сидящими местами. И балкон этот висел над головами тех, кто внизу. для слема оставалось места в половину меньше от общей территории концертной комнатки. И так все, кто пришёл на концерт начали по чуть-чуть подбираться к сцене. Люди тут были разные, кроме панков виднелись и просто цивилы, какие то эмаковского прикида типажи, замечались и скашники.

Первыми на сцену забрались The Pests- трое молодых чуваков- на прикиде хиппихой- то есть если б я не знала что они играют панк- я б их приняла за ботаников хиппанов. Вокалист-гитарист был на очёчках и во время всего концерта так разрывался в пении что микрофон тонул в его слюнах и поту. Если говорить про музыку- то как у нас есть говнопанк, так и у англичан тоже. Правда звучит он как то милее нашего- их английский язык конечно играет тут роль, да и просто подача. Парни старались- и то хорошо. Играли они достаточно долго. Написать чего то больше про них не могу- никакой инфы в инете нету, скорее всего совсем новоиспечённая группа.

и так после них шли The Sinister

Три взрослых дядьки- один из них явно был на вид психом (почитатель сайкобилли другими словами), второй лысый и припанкованого вида, ну а у третьего два раза менялась футболка на которой высвечивались надписями в стиле ска-грайнд и ещё куча всего вперемешку.

Честно говоря то, что они играли мне не понравилось- больше было похоже на какой то американский рок- чем на панк рок, вокал у сайкера тоже в американской манере и совсем неинтересный, каких то хитов я так и не услышала, и играли они так долго, что показалось мне это всё одной сплошной композицией, без каких либо цветных отблесков.

Вообще эта группа- как оказалось потом - сборище музыкантов, которые участвовали в куче разных музыкальных проектов, с разными стилями - вот перечень некоторых из них-

Squirtgun, The Skabilly Rebels, Travis Cut, The Tone, The Neurotics, The Simians, Black Eye Friday, The Pharaohs, Ex Cathedra, Hardy Street Pros, Rattail Grenadier, The Internationalists.

Скорее всего, встретившись втроём, они так до конца и не определились в каком

стиле играть. Но понятно одно, что музыку они очень любят и не собираются сходить с арены, хоть все уже достаточно взрослые, а концерты у них прописаны наперёд.
http://www.myspace.com/sinister66uk



И так- после этих взрослых мальчиков последовали The Apostates- опять таки трое музыкантов (правильно чем меньше членов групп, тем меньше и проблем, и тем больше взаимопонимания) и уже намного моложе предыдущих. Название я это слышала первый раз. И мы уж очень надеялись, что парни залабают чего то драйвового- чего мы так ждали сегодня и пока что не могли дождаться. И что ж- так оно и было! Сказать однозначно что они играют нельзя- тут просто синтез панка, ска, реггей и ещё чёрт знает чего. Но в общем эта вся каша была похоже на ска-панк, местами звучание напоминало Ренсид.



собралась группа в 2006 году- и для года работы можна сказать неплохо они сыгрались, тут наверное им помог волшебный сидр- который и был виновником идеи о создании группы. Они выпустили 4-трековые EP-ишки Junkyard Dogs & Alley cats и **“Same Old Sound”** (песня под этим названием- их хит), и кстати пару песен из этих мини альбомчиков попали в новую хоккейную компьютерную игру “NHL 2K8”, которая вышла в прошлом 2007 году.
И так их выступление подняло настроение. Музыка которая зарядила позитивом и энергией, достаточно сильный вокал, и технически всё сыграно.
http://www.myspace.com/theapostates

Уже прошло около двух часов, если не больше, ноги если стояли- сесть там было вообще негде. Но до ожидаемой группы оставалась ещё одна- и это была Love And A 45
Раньше я её слушала на майспейсе- так что чего ожидать примерно знала. Группа с сильным влиянием нью-йорковского позднего панка, на вокале блондинка с похожим образом и голосом как у Кортни Лав. Я так понимаю- группа молодая, инфы про неё немного. Совсем недавно вышел первый альбом , под названием Too Blond for you (это уж точно ;). а если говорить про название самой группы- то уж кто то из группы (подозреваю что блондинка)

были фанатом фильма под аналогичным названием Love And A 45. Сюжет коротко- Уатти живет в трейлере вместе со своей подружкой Старлин. Время от времени он слегка грабит круглосуточные магазины незаряженным револьвером, никому не причиняя ущерба. Но однажды ему приходится взять с собой на дело Билли (Рори Кокрейн), наркомана и придурка. И Билли под кайфом убивает продавщицу в магазине — племянницу самого шерифа. И теперь Уатти и Старлин вынуждены удариться в бега. Сама группа в бега не ударились, но то что они активно и удачно выступают по всему Соединенному Королевству- остаётся фактом. Кстати, в этом оду они возьмут участие и в летнем фестивале в Чехии Mighty Sounds, который пройдёт в июле.
http://www.myspace.com/lovemy45
Вобщем отличная группа для любителей гараж панка, эффектно смотрятся на сцене, но всё же чуть не в моём вкусе. так что решили мы выйти на задний дворик отдохнуть, где можно было посидеть на корточках и через щель дверей поглядывать на сцену, где всё время мелькал образ "Кортни" в рваных колготах и безобразной проческой. Кроме просто отдыхающих, во дворе тусовались и все те, кого приспичило покурить. Я уже писала, что в Лондоне уже действует замечательный, как по мне, закон о не курении в пабах. Вобщем тут уже можно было и разглядеть публику, что было интересно, мы ж в Лондоне как не как. Кроме панков как с обложки, тут тусили и непонятно одетые типа- в каких то плащах, с длинными волосами, тут бы они были похожи на готов или рокеров может, плюс куча просто слушателей, всё вперемешку. В конце концов один из этих плащастых с банданой на голове подошёл к нам. мы представились- и он подумал что мы поляки, почти угадал. Вообщем приятным парнем оказался. Спросил у нас что мы думаем про его прикид- наверное, говорит, не совсем по пакновски. Мы стояли улыбались- говорит "меня зовут Sparrow, Jack Sparrow, вы ж видели "Пираты Карибского моря" вот, так что я хочу быть похожим на него, понятно?" Ну вот, с плащами ситуация прояснилась. А если говорить про тех панков что выглядели как с обложки- оно как бы так и было. До этого мы их уже не раз встречали на Camden town где находится всем известный панковский рынок, да и просто историческое место. Так вот стоят они на этой улочке с табличками рекламирующими один или другой магазин или татту салон и получают какие то деньги. Но их образ- косухи с сотней заклёпок, джинсы варёнки, подкаты и ботинки- это как бы обязательный атрибут для этой работы - то есть быть куклой на улице. Вообщем не тру это панки, хоть и ходят на концерты для развлечения. А тру- это наш новый знакомый воробей). Короче больше нашим присутствием никто не заинтересовался и так отдохнув мы дождались наконец то и выступление той группы, которую изначально и ждали- а именно- The Blank Heads. первая песня была той- которую я до этого наслушалась в майспейсе - Tolerance. Даёшь панк рок! Меня там пропёрла запевка "I like to move it move it" непроизвольно вспомниаешь др.Албана с его безсмертным хитом 90-ых). Но это только ассоциация, так как The Blank Heads звучали как концы 70-ых. Тексты ребят больше социального характера, про это сможете прочесть интервью с ними. Состав их -4 человечка- две гитары,

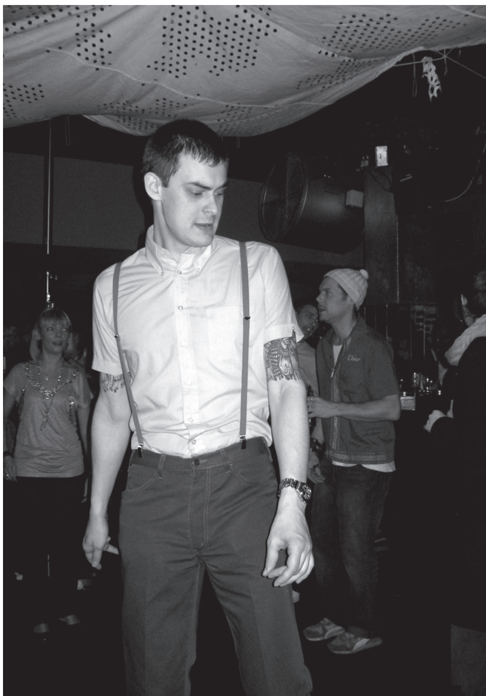
барабаны и на бассу миловидная девочка с дьявольским поведением), всё время контачила с публикой, а на джинсах у неё были надеты трусы, пишу, просто про то, что в глаза кинулось. Мне понравилось- народ всё время жёстко слемился- где позволяло место, музыканты кажется тоже были очень довольны и полны энергии, которая нам всем и передалась. Сыграли круто, просто панк рок, но только мало(может так показалось- так как часто кажется что хорошего всегда мало. Всё же не зря ждали и было не так обидно возвращаться домой в полном ночном автобусе вместо комфортного лондонского метро.

31.12.07 – 1.01.08

И так утро. Подтянулись и приготовились к встрече Нового года. А сегодня нас ждало их целых два- одно- в 22.00- по украинскому времени ну и в 24.00- по английскому. Настроения особо не было, туристическая усталость всё же дала о себе знать. Потискала кота на улице, лень было куда то выбираться, но сегодня нас ждало ска ска ска. Тут в Лондоне Новый год не такой большой праздник как у нас , и он не считается семейным, в эту ночь все просто идут куда то тусоваться - в клубы, к друзьям и так далее. Главное место тусовки- площадь Ватерлоо- где находится известный London Eye (смотровое колесо). Тут и

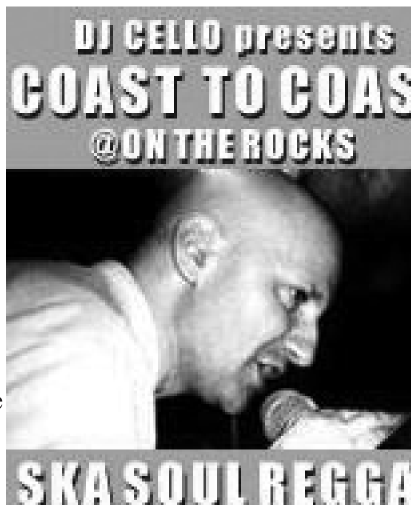


зажигают все самые яркие фейерверки, и собирается вся толпа как у нас на Майдане в Киеве. Но про это чуть позже.
Свою новогоднюю ночь мы запланировали провести в клубе, где должен быть играть Dj Cello. Теперь о нём. Cello начал играть примерно 11 лет назад Big Club и в Deep funk с легендарным Keb Darge - этот в свою очередь считается одним из лучших ди-джеев в стиле Northen soul и deep funk. Вобщем в конце концов появился Coast to coast. Вот на эту вечеринку мы и должны были попасть. - в клубе On the rocks. Вообще эта вечерина проходит каждую субботу, но так Новый год выпадал на другой день недели Dj Cello решил сделать праздник для своих слушателей. На каждую вечеринку он обязательно приглашает какого-нибудь гостя, часто это бывают известные личности из мира ska, reggae или soul. В этот раз это был Old Man Shaun. И так тянуть не буду. На 10 вечера поехали к друзьям встречать Новый год по-украински. Тут хочу передать привет Денису и Ане. Спасибо - было душевно и одним словом приятно. После поспешили в клуб и решив пересадку на метро сделать на станции Ватерлоо совершили ошибку. Метро тут всюду было закрыто, вокруг бродило немеренно толпы, все радостные , кричали с Новым годом! и очень много полицейских, которые старались всё держать в порядке, у них получалось, да и только с их помощью мы и добрались до ближайшей работающей станции. Правда заняло у нас это очень много времени. Усевшись в метро мы осознали, что полночь мы встретим где то , но уже точно не в клубе. Итак 12 ночи- С Новым годом! мы несёмся по улицам в поиске нужного адреса. Попали мы в район укрытый разнообразными клубами, что не дом , то клуб.
Всюду толпа, шампанское, где то играет хип хоп, где то электро. И так- вот он- On the Rocks! На часах чуть больше двенадцати, залетаем в маленький проходик- в гардероб сдаём свои верхние шкуры- фунт за каждую- и вот оно- сплошной зал- прямоугольной формы -слева бар облипший людьми - с кучей алко и понятно без чаёв и кофе:), и главное музыка! ! ! Играли хиты skinhead reggae- отличное начало года. Откуда-то взялся штрих с шампанским в руках, поздравил нас и вручил бокалы- и вот мы стоим с новогодним напитком и качаем головами под "Liquidator" - Harry J All Stars. Так бы каждый НГ встречать- только бы друзей своих ещё сюда. Когда мы уже чуть свыклись с обстановкой- увидели Dj Cello в другом конце зала,



в Единстве наша сила!

который менял пластинку за пластинкой, я начала оглядывать толпу. Сразу пишу- моря традов или колоритных скашников мы не увидели (а признаюсь честно, ожидали), но они конечно были. Людишки собрались разные- но главное все очень позитивные и около половины танцевали. Людей, кажется, было не слишком много, до сотни, но и помещение не слишком большое. Возле ди-джеевской будки плясали чёрнокожие мега весёлые и олдскульные рудбои, скорее всего друзья Cello. Так вот если вы смотрели документальный фильм This is ska и помните как там плясали- то вот именно так это и делали чёрнокожие друзья, это не могло не радовать. К этому веселью присоединился и сам Jabsco- скорее всего он вылез из какого-нибудь значка скашника- так как парень выглядел идеально для этого образа, чёрный костюм, туфли, шляпа, чёрные очки. Эх- мы не могли не улыбаться. дальше мы тоже двинулись на танцплощадку чтоб поплясать немного. Слева от нас тусовалась скинхэд парочка, которые тоже всё время старались танцевать, напротив ещё одна парочка, похоже что итальянцы или кто то в этом роде, но более стеснительные, так как их танцующих мы так почти и не увидели. Во всей этой толпе сзади нас плясал одинокий мод- то ли друзья его не поддержали в танце, то ли он пришёл сам- в любом случае грустным он не казался, в своих коротких штанишках и тоненьких красных подтяжках он украшал всю эту аудиторию.





Dj Cello перестал играть и его заменил Old MAn Shaun- я так поняла он любитель soul'a. Но играл он помимо этого ещё куча всего - мамбо, калипсо, свинг , ну кроми ска. Все скинхэдики отдыхали пока он заводил остальную толпу.
Мы даже заскучали, но потом опять вышел наш весёлый лысый ди-джей и ска продолжалось. Кто то его попросил поставить 2Tone- он сказал в микрофон- что он ставит исключительно традска и скинхэд реггей, но так как Новый год- он делает и исключение - и One step beyoooooooooond- понеслась - танцуют ВСЕ! вот так то было. Mad-ness- безумные танцы. После трёх мы решили двигаться домой. Довольные, уставшие, начавшие свой 2008 год так как и хотели.

Вот и вся трёхдневаня история. Всё что касается музыки. А всё что касается Лондона- можно писать и писать. Но лучше раз увидеть. Чего всем и желаю! А 2008 год нам ещё непременно принесёт много весёлых и незабываемых событий!



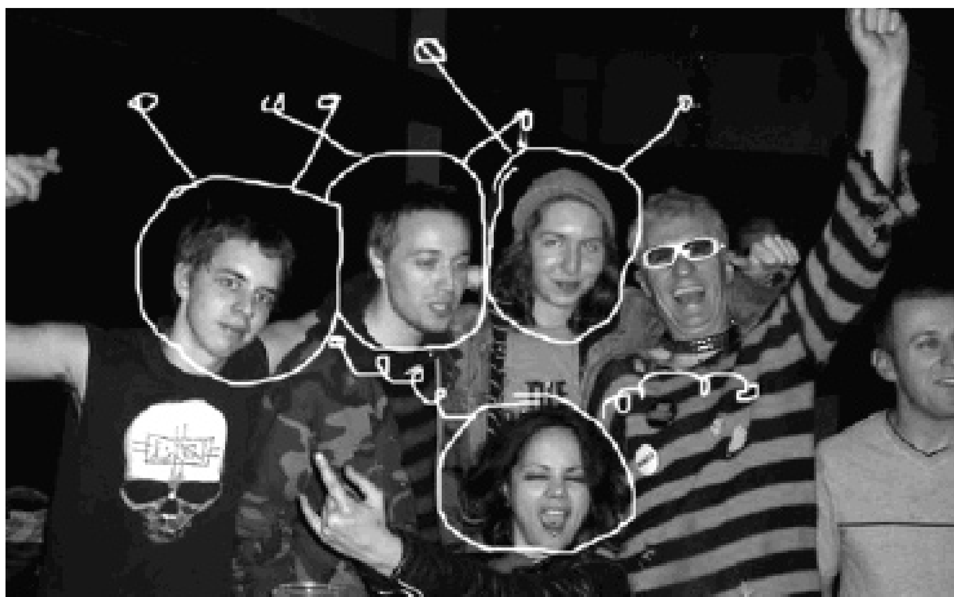
Keep on skankin'!



www.myspace.com/skatrojans
www.myspace.com/djcello

THE BLANK HEADS

PUNK ROCK, LONDON



Jacob-guitar,vocal/ Plug- vocal, guitar/ Pippa- bass, voc/Reuben- drums

в Единстве наша сила!

И так вот интервью с группой **Blank Heads**, концерт которых описан в статье про лондонскую поездку. Лично мне, они нравятся как музыкальная группа, да и послушав концерт, захотелось всё же взять у них интервью.
И так - всё по порядку.

1.
привет. Начнём с истории вашей группы.

Jacob: Мы собрались в конце 2004 года из такой банды как **The Neds.** **Плаг** и я хотели создать новую punk rock группу и встретили **Cazz** (нашего старого барабанщика). Но уже после второго концерта **Cazz** оставил группу и его место занял **Reuben.** Вскоре после этого у нас был успешный тур по Англии и Германии, много выступили в Лондоне с отличными местными и загран командами. Позже нас стало уже четверо, когда **Pippa** присоединился к нам, в конце 2006 года, и уже после этого мы становились всё сильнее и сильнее и выступали всё больше и больше.

и про что ваши песни в основном?

Jacob. В общем наши тексты меняются, в каждой песне всё разные, но в основном мы поём про наши взгляды на общество и культуру. Мы стараемся быть чуть больше раскрытыми, меньше скованными, как например политические группы, мы поём про конкретные взгляды и про вещи которые мы ненавидим и любим, то, ради чего мы так тяжело работаем.

2.
что касается ваших записей- что у вас на данным момент есть, какие планы? может вы планируете работать с каким-то конкретным лейблом?

Reuben: У нас есть 6-трэковый EP записанный в феврале 2005 который мы выпустили сами, без какого либо лейбла, и так же наши трэки есть на некоторых CD сборниках.
Теперь мы записываем небольшой мини альбом, в основном новые песни, это будет приблизительно в марте.
Jacob: пока что никаких лейблов! Но я надеюсь, что какой не будь лейбл всё же поможет нам выпустить наш новый диск.

3.
расскажите про свои концерты- с кем приходилось играть и где? может какие то интересные факты?

Reuben: За спиной у нас уже около 50 концертов, недавно мы разогревали легендарных панков **The Damned** в Yeovil, для двухтысячной толпы! Мы и правда были польщены, так как группа выбрала нас сама лично для разогрева. Мы так же давали много весёлых концертов в сквотах- в таких себе старых

домах, которые всегда сумасшедшие. Мне всегда нравятся концерты, которые мы играем с нашими друзьями.
Jacob: Мы играли один концерт в сквоте, в центральном Лондоне, прям возле одного большого жилого дома, и люди, которые жили рядом, сходили с ума и прогоняли нас бейсбольными битами, так что владельцам сквота пришлось закрыть двери пока мы играли.

4.
у вас есть любимые места для выступлений?

Pippa: Играть в 12BAR на Тотенхем корт это всегда нечто, так как люди там



всегда танцуют и сходят с ума! На Новый год мы там играли и люди прыгали с балкончика.
Plug: Один раз мы играли на кухне наших друзей в маленькой комнатке, а Jacob был ослеплён лампами, что там висели! Хорошо мы там повеселились, и чем меньше помещение тем лучше :)!
Jacob: концерты в Дорке тоже круты- классный город!

5.
какого типа люди приходят на ваши концерты? может у вас уже есть свои фаны?)))

Pippa: Moomins and slags! и такие же сумасшедшие как мы.
Jacob: Если серьёзно, ты мы играем для любого типа людей! Иногда играем для панков- хардкорщиков, иногда для олдскульных панков. Иногда для инди и эмокидсов, мы играем везде, где только можно, и неважно, что за типаж приходит! Ну а про фанов, наверное найдётся парочку шастающих где не будь.

6.
какая ситуация в Лондоне с панком вообще? панк сцена едина, или есть какие то разделения? может кто то играет только в Восточном Лондоне или что то на подобие этого, может есть группы которые занимаются исключительно коммерцией?

Pippa: Сцена делится в зависимости от типа групп. Crust и old school punk остаётся в Южном Лондоне, более коммерческие темы уже находятся ближе к Северу.
Jacob: Группы есть разные. Лондонская сцена достаточно крута, мы играем

по Лондону с разнообразными группами, но это всегда позитивно. Мы играем большую часть ближе к Северо-центральной части, но только потому, что мы живём в этом районе.

7.
у вас есть любимые группы? какие стили кроме панка вам нравятся? и какая местная команда вам к душе?

Plug: Мне нравится реггей реггей
Jacob: Да, нам всем нравится реггей, даб, ска и всё в таком стиле. **Reuben** любит свой металл, я чуть люблю хип хоп что то в стиле **Beastie Boys**, **Pippas** вот он по pop punk и рок н rock n roll-у. Нам всем нравятся многие стили, не только панк и это всё воздействует на наше звучание и делает его более интересным.

8.
какие восточно-европейские группы вы знаете, необязательно панк?

Jacob: Немного! Знаю **The Analogs** с Польши, это стритпанк, и **Gogol Bordello**! они конечно неповторимые!

www.myspace.com/theblankheads

9.
что вы слышали про Украину? даже если что то плохое :))

Reuben: Андрей Шевченко
Jacob: Да, футболисты как Шевченко и Воронин, Украина похоже хорошая страна по футболу! Я больше особо ничего не слышал, если только что ваши гаишники пытаются всё время обобрать по возможности?!

10.
какие мечты у вашей группы?

Jacob: Как у группы, наша мечта сыграть как можно больше концертов и увидеть по ходу дела мир! Я знаю **Reuben** хотел бы сыграть на каком не будь большом фестивале типа Reading в Англии, я б тоже не против, но я неуверен что мы им бы подошли. Мы просто мечтаем веселиться и чаще всего так и делаем...

11.
три любимые вещи в мире! и если б вы имели огромную силу что б вы поменяли в нём?

Jacob: Три любимые вещи... хм.. Мне нравится футбол, музыка и веселье. Если б у меня была большая сила я бы принял какие-то санкции по поводу глобального потепления. Как группа, мы понимаем важность этой проблемы. Я б так же обезоружил все нации, не люблю оружие и т.п. .. нам оно не нужно!



Когда искала европейские skin-head reggae группы- натолкнулась на одну их них под названием- Magic Lord & The Mighty Drakkars с Франции. Мне они очень понравились, но больше внимания я обратила именно на этого M**agic Lord**- который, по описанию, оказался интересным парнем. Он с удовольствием согласился ответить на вопросы.
И так начнём.

1.
привет! Пожалуйста, представься и дай нам знать кто ты..

M.L. И так, мне 44 года и я в движении с 1979 года. Начал выпускать первый ежемесячный французский сказин The Nutcase в конце 1983 и начал свою первую группу в 1985.

2.
когда и как ты пришёл ко всему этому- ska и т.п. ты стал скинхедом где то в 80-ых? расскажи про это. какая в тот момент была ситуация (музыкальная сцена и т.д.) во Франции?

M.L. 70-ые года (1979) и года 1980/81 были конечно же 2Tone днями. Скинхеды появились чуть позже, но они не были теми, кого я называю скинхедами....Это были лишь фашистская молодежь, которая слышала про Oi! музыку вовсе не так, как было по настоящему! Между 1982 и 1985 французские "скинхеды" не имели представления про настоящую историю данной субкультуры.... это были просто панки, которые слушали масс-медию и принимали за правду то, что они говорят про "скинхедов"!
Лично я начал увлекаться музыкой в 1977 покупая reggae... вот почему я не имею никакой связи с фашистскими "скинхедами". Я побывал в Англии в 1982 и общался с 2 Tone/ "Mad Skins" и традиционными "Trojan Skins" скинхедами.

3.

в конце 1983 года ты начал выпускать сказин The Nutcase - как пришла идея, где вы распростроняли зин- только во Франции? догадываюсь, что он был достаточно популярным, раз выходил 15 лет подряд- это значит, что всё же было немало людей, которые интересовались ska- верно?
какие статьи из The Nutcase ты помнишь лучше всего? и почему всё же зин перестал выходить?

M.L.Идея пришла в конце 83-его года, чтоб просто поддерживать связи с парнями, которые интересовались и до сегодняшних дней интересуются 2Tone музыкой. В самом начале (1984/1986) было всего лишь несколько настоящих ценителей 2 Tone эры, но с возрождением ska (Ska Revival), это 1986/88 года всё начало возрастать, в том числе и связи со ska фанами по всей Европе и другим частям мира. В течение этих старых хороших времён (88/92) The Nutcase выпускался каждый месяц тиражом минимум 500 штук (иногда и больше!).



Я не смогу вспомнить все те хорошие моменты и все статьи, которые выходили, но имели место там отличные интервью. Например как некоторые с Prince Buster, Toots and The Maytals и всеми теми героями Ska Возрождения того времени ... например я напечатал первое интервью в Европе с группой Tokyo Ska Paradise Orchestra (1986!) и т.п.

Зин перестал выходить из-за моей работы, семьи и групп, я должен был сделать выбор, чтоб иметь свободное время... И это было время для каждого чтоб что то сделать! ! ! и в годы 1996/98 я сконцентрировался на своих группах и на музыке в общем!

4.
мы знаем 3 волны ска, но всё равно- в каждой стране было своё развитие ska/skinhead reggae сцены. можешь ли ты выделить такие периоды во Франции?

M.L. Во Франции было тоже самое.. Было несколько пластинок (EP) в 1964/1965, на которые воздействовал хит Millie "My boy lollipop" и несколько синглов во времена 2Tone катаклизмы (но только чтоб сделать деньги). В 1987/89 у французской ска сцены было несколько хороших групп --LES FRELONS / VERSKA VIS / LES INTERNES / LA MARABUNTA и т.п., на звучание которых повлияли The Specials и The Beat с типичными добавками французского pop rock'a/soul'a.После 1993 года ска сцена начала приобретать больше ямайское звучание 60-ых (Skatalites) с джазовым влиянием, это такие группы как ASPO / RUDE BOY SYSTEM / ORANGE STREET и т.п. И сегодня, как во многих других странах, уже больше skinhead reggae но и разный ska тоже звучит! ! !

5.
кстати, веришь ли ты в Возрождение ska/skinhead reggae музыки? может что то типа 4-ой волны- какое-то Перевозрождение1-ой волны или 2Tone?

Я не знаю... но вместо 4-ой волны, я бы лучше предпочел говорить о "направлении" или "стиле"... это значит что ska (в общем значении) известна как часть музыки, а не волна или коммерческий период! Ska- это индивидуальная музыка и всё ещё влияет на другие типы музыки... и влияет на саму себя тоже другими стилями! Ska is now here to stay... but in the underground

Ska is now here to stay....
but in the undeground!

6.
а теперь про твою музыкальную деятельность. расскажи про свои группы- когда ты начал- что за стили, про записи...

M.L. О! мне надо упорядочить это всё!
И так, я начал мою первую группу в поздних 84/85ых годах. Группа называлась Kazy-Delyr и была в стиле 2Tone и reggae. Мы всего дали 5-6 концертов.
После этого (1987) мне пришлось уйти в армию и в 1989 я создал Rude Boy Lord, где был я один! Я играл на клавишах на оригинальном Studio one и 69-70 Trojan/ Pama riddims... записал 2 демки.
После 1992/93 ti до 1997 я создал Rude Boy System, записали 4 альбома и несколько синглов... играли skinhead reggae 70-ых и ska-jazz в стиле Skatalites.

в Единстве наша сила!

После 1998/2004 я создал Viking's Remedy, с ними выпустили 2 альбома и несколько синглов, это была группа больше в стиле skinhead reggae и rock steady с тремя девочками за микрофонами.
Ну и с 2005ого года беру участие в проекте Magic Lord & The Mighty Drakkars, с которым у нас уже один альбом и два сингла (второй альбом планируется на Май/Июнь текущего года)
С этими всеми группами я играл очень много где во Франции и в других странах Европы (например Бельгия, Германия, Италия, Испания, Швейцария...).

7.
и что ты можешь сказать по поводу сегодняшней сцены во Франции - кого бы ты мог отметить?

M.L. Сегодня французская ska сцена очень эклектическая и группы с 90-ых играют и по сей день.. например ASPO (ska-jazz), 2TONE CLUB или JIM MURPLE (ямайский r'n'b и ska 60-ых)...и- появляются так же очень хорошие новые группы, например THE HEATMAKERS (skinhead reggae) или все эти банды в



стиле ska-punk.

8.
давай поговорим чуть больше про скинхедов- во первых- что для тебя означает быть скинхедом?
и что значит им быть сегодня?
что ты думаешь про значение "рабочий класс" в наше время? сегодня не 60-ые или 80-ые, и много вещей поменялось.

M.L.Для меня Скинхед- это не мода!! У меня нету рубашки Бен Шерман!...
и просто потому, что рубашка такого типа стоит много денег (как Лонсдейл, например и т.п.) и если говорить про рабочий класс, то ты не надеваешь рубашку, которая стоит больше 40 евро.
Сегодня skinhead reggae сцена более важна и в конце концов, более сознательная!... Каждый знает про музыку, корни и историю! Так что мне кажется сегодня золотой век!

9.
для тебя- главная вещь в мире? чтоб б ты действительно хотел бы

поменять- может не только в музыке- а в целом?

M.L.Хех! хороший вопрос... но положение вещей от меня не зависит! Но всё же если б мог что то изменить- я б сделал деньги не главной вещью в мире!

10.

кстати- почему Magic Lord- и значок на твоём профиле- кажись это викинг? :)

M.L. Я родом из западного региона Франции, которая зовётся Нормандией, и это та земля, которая была отдана викингам в 911 году королём Франции чтоб остановить её разрушение...
Вот поэтому в Нормандии викинги - это наши предки и "нордический крест" флаг как в скандинавских странах (но только жёлто красный) и у Англии те же львы что и у нас, в Нормандии (желтый и красный) так как нормандцы колонизировали Англию в 1066. Всё это- история.. Дракары (длинные корабли викингов) и все эти вещи рассказываю, чтоб было понятно- что это вещи не НАЦИ фантазии, но это наша история, которая были изуродована наци (как например кельтский крест в Британии). Ни наша история, ни история викингов - не являются никакими покровителями наци.

11.

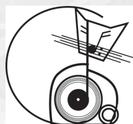
что ты слышал про Украину (даже если это нехорошие вещи)?

M.L. Как ты можешь представить, не очень хорошие вещи! Всё из за масс медии. Но когда я был молодым, слышал в школе, что Украина это и правда красивая страна с богатой землёй (агрокультурой). И как факт, чучуть странно, так как сегодня мы ничего не слышим про Украину.

12.

Несколько слов для тех, кто будет читать это интервью - панкам, сканкерам и т.д. Чтоб ты предложил для того, чтоб быть счастливее?

M.L. Как я уже говорил.. больше общайтесь и не живите только ради денег!
Всем передаю привет!
Magic Lord



www.myspace.com/lordtheviking

в Единстве наша сила!

DIRTY SKA AND PUNK

Перед поездкой в Лондон я порылась в майспейсе в поисках разной информации про концерты и про людей, которые в движение ска, панка и т.п. И вот наткнулась на страничку парня, который занимается d.i.y. концертами в Лондоне. Договорились встретиться для небольшого интервью. Джо, как его зовут, оказался очень приятным молодым парнишкой, с которым мы хоть и недолго, но мило пообщались, вот некоторые отрывки из разговора. Что ж у вас тут в Лондоне творится?)

привет! для начала представься, расскажи, чем занимаешься, сколько людей в твоей команде.
J.привет. меня зовут Джо и я занимаюсь некоммерческими концертами в Южно-Восточном Лондоне и называюсь **Dirty ska and punk**, иногда я работаю сам, иногда работаю с разными людьми. Занимаюсь я этим год-два с разными английскими бандами, но ещё не работал с европейскими командами.

но ты б хотел наверное?
J. .Да, в общем то хотел бы. Вот например в Литве есть хорошая ска-панк группа, такая быстрая.
какое название?
J. Dr.Green
аааа-- знаем)
J. Для меня они одна из любимых групп, имеют свой стиль, мы как то играли с ними

то есть ты работаешь с группами со всей Англии?
J. Да, но вообще я начал всё это, чтоб продвигать команды со своей местности, у нас есть хорошие группы, но не все их знают. Теперь я получаю много эмейлов от разных команд с Северного Лондона, и Шотландии, других уголков. Я стараюсь организовывать по мере моих возможностей, но иногда это может стоить очень много денег, например если группе ехать длинный путь, а тут она не очень то известна.

а на каких условиях группы в основном выступают- за дорогу, еду или всё же просят гонорар?
J. В основном все просят оплатить лишь дорогу, может ещё еду. Но иногда бывают большие группы, и тогда даже такие эти простые требования стоят больших денег.
S.C. ты имеешь ввиду ска группы?
J. Да, именно.

а что по поводу клубов- много ли у вас их, легко с ними работать?
J. Много, в Лондоне их даже слишком много, столько всего можно делать. Ты можешь сделать концерт хороших групп,
но в этот день в Лондоне в других частях тоже могут проходить концерты не хуже, и людям получается большой выбор, так что иногда их слишком много.

и что ты можешь сказать про людей, которые приходят на концерты? какие они, бывает что они ленятся?
J. Да да, есть такая проблема. Концерты проходят каждую неделю, и люди могут легко пропустить какие то концерты, но иногда из за этого они пропускают выступления и правда хороших групп.

а сколько людей ходят на твои концерты?
J. Бывает приходит 300-400, а бывает и 30, это когда на группу приходят только их друзья, девушки парни и т.п., и иногда мне приходится терять деньги, но всё это зависит нету ли в этот день где не будь ещё концертов, хороший ли у меня хэдлайнер и хорошо ли я сделал свою работу, раздал флаэра и т.д. Легче работать, когда мне помогают конечно, а когда сам, тогда уже и тяжелее намного.

и какая главная реклама- флаэра и интернет?
J. Да- это майспейс, и флаэра тоже, но тяжело раздать их именно нужным людям и ещё бывает реклама в некоторых музыкальных магазинах.

какие цены на вход в среднем?
J. 4-10 - фунтов

а расскажи, что за банды с которыми ты работаешь?
J. В моём лично городе- это **Raw Poo** - они играют в стиле Oi!/punk, группа в которой я играю- это **Scaredy cats** - ska, punk, **Inner Terrestrials**- они очень хорошие -dub, ska, punk, **Cherry Reds**- тоже хорошая банда, **Hot Rocket Trio** - это типа psychobilly, они кажется скоро собрались выпускать сплит, эти группы из моей части города, где я живу, но конечно ещё есть много групп с центральной и других частей- **Moral Dilema**, **The King Blues**, **Mouthwash**- очень хороши, а так же- **Head Jam, Frog Stupid, Jakal, The Kadt, Tommy, Schitt, Eleven Iq**...

в Единстве наша сила!

на днях попали на концерт The Apostates, как они тебе? так же там были и Blank Heads
J. Да, нравится. Я делал их разок, но тогда у басиста был день рождение и они были просто в хлам, но в любом случае они хорошая группа. (вижу даже значок у него их висит)
и **Blank Heads** мне тоже нравится, хорошая команда.

и что в будущем, может какие планы, или просто мечты?
J. Надеюсь делать концерты не только командам с Лондона, сотрудничать с ними и ездить к ним со своей группой, а также хотел бы делать европейские банды, помогать им с общими турами. Я б хотел делать концертами известным и старым группам, например **Uk Subs, Destroy,** я не самый большой их фанат, но на их концерты приходит очень много людей, и к ним я бы мог ставить на разогрев хорошие группы, чтоб люди запоминали и их тоже. Вообще нету сильно больших планов, может я тоже начну выпускать фанзин.



а вообще много фанзинов у вас выходит? мы тут были в одном магазинчике, но нам показалось что выбор не такой уж хороший.
J. ну у нас несильно много хороших лондонских фанзинов, действительно хорошие выходят за границами Лондона.

а что ты про Украину слышал?
J. Я немного знаю про Украину и их соседей. Я слышал какую- то вашу банду, правда они хардкор играют, но сейчас не могу вспомнить название.
(Тут мы грустно улыбнулись вспомнив про уровень наших хардкор команд =).

ты на какие нибудь фестивали ездишь, что б ты посоветовал?
J. У нас многие панки в основном едут на фестиваль в Блекпул – **Rebellion.** В прошлом году этот фестиваль проходил в Амстердаме, я туда ездил, было круто. Так же крутой фестиваль **Big Bring Gatherine**, летом, за Лондоном, там конечно много хиппанов, но там играют панк, краст, реально старые банды. Там ни полиции, ни охраны, пьешь сколько хочешь, делаешь что хочешь день и ночь.

И последний вопрос. За какой футбольный клуб ты болеешь?

J. Я как и многие по всей Европе поддерживаю St. Pauli. А в Англии болею за Манчестер Юнайтед и скромную локальную команду Барнет)

Вот, в принципе, и главная часть интервью. Поговорили правда ещё о сквотах в Лондоне чуть-чуть, про футбол , про Камден стрит и её “искусственных панках”. Пожелали один другому удачи и надеемся, что Джо не будет останавливаться и мы как не будь ещё увидимся, может даже на концерте, который устроит **Dirty ska and punk.**

CORE SOLUTION

26 апреля........................ г.УЖГОРОД

K.A.N.G. ЛИТВА
OLDSCHOLL HARDCORE/PUNK

BIRTH OF IGNORANCE
ДНЕПРОПЕТРОВСК
HARDCORE/TRASH/PUNK

SYMBIOZ УЖГОРОД
HARDCORE/TRASH/PUNK

Амфитеатр (ул.Орлына, 13) И ДРУГИЕ.....
нач.:18-30 вход 30 грн
.....возможны изменения....



НИЧЕГО ХОРЕШЕГО
“До последней
капли крови”
(streetpunk, г. Петрозавдоск)
официальные дистрибьюторы в Украине
.RUDE CATS SYSTEM
ЗАКАЗЫВАЙ на
www.rudecats.com

в Единстве наша сила!

RUDE RUDE FESTIVALS

This Is ska

Ежегодный фест в

Германии...

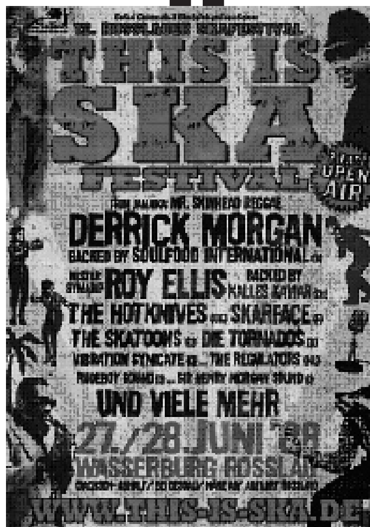
с 10летней историей..
in Rosslau-Elbe / Wasserburg

Friday, **27th Jun 2008** / 20:00

*Kalles Kaviar
***Roy Ellis**
***Skarface**
*Skatoons
*Vibration Syndicate
*Rudeboy Soundsystem

Saturday, **28th Jun 2008** / 14:00

*Blechreiz
***Derrick Morgan**
*Hotknives
*Tornados
*Regulators
*Soulfood International
*Rudeboy Soundsystem
*Sir Henry Morgan Sound



"ZOOFEST"

open air

2008-07-25

1500 | 1800 | **30-50 Lt**
ЛИТВА......

365 DNI [pl] hc/punk
AVARINIS ĮĖJIMAS [lt] punk
BROSIDED [lt] hC/punk
BU-BY [alt] postpunk
DIRTY REVOLUTION [uk] reggae-punk-ska
FAUST AGAIN [pl] death metal/thrash/
LENINO PR. [lt] 77%punk
MISTER X [by] streetpunk
NINE ELEVEN [fr] metalcore
OFFBEAT HEROES [uk] punk-ska-reggae
P.O.BOX [fr] ska/punk
THE BLANK HEADS [uk] punk
THE LUCKY GANG [lv] pop-punk
TYLUS SPENGIMAS [lt] hardcore



MIGHTY ★ SOUNDS

18. - 20. 7. 2008 - Olší u Tábora

Майти Саундс. Ежегодный ска, регге, панк фест. В прошлом году хедлайнером был сам Деррик Морган.....

.....ЧЕХИЯ.....

Confirmed bands for 2008 up to this date:

Anyway (CZ)
Born To Lose (USA)
Bukkake Karaoke (CZ)
Buzzkill (UK)
Crazy Arm (UK)
Demented Are Go (UK)
Dr. Ring Ding & Sharp Axe Band (GER)
Fast Food Orchestra (CZ)
Failsafe (UK)
Howards Alias (UK)
Love And a .45 (UK)
Mouthwash (UK)
Obrint Pas (ESP)
The Palookas (NL)
Prague Ska Conspiracy (CZ)
Random Hand (UK)
The Resignators (AUS)
Skaos (DE)
Sonic Boom Six (UK)
Sto Zví--at (CZ)
The Real McKenzies (CAN)

The Turbo A.C.'s (USA)
The Upsessions (NL)
Vice Squad (UK)
Voodoo Glow Skulls (USA)
Yellow Umbrella (DE)
Irie Révoltés (DE) hip-hop ska
ROTTERDAM SKA JAZZ FOUNDATION (NL)
Paprika Korps (PL)
The Liptones (SWE)
NVÚ (CZ) punk'77
Ganganails (CZ) psycho
SUBHUMANS (UK) hc
The Basement Brothers feat.
The Kitchenettes (CH) soul
и многое другое....



в Единстве наша сила!

SUBCULTURE FEST

1.-2.8. 2008 KRALUPY N/Vltavou

SKA,PUNK,PSYCHOBILLY FESTIVAL

THE HOTKNIVES (UK)
DEADLINE (UK)
LOS FASTIDIOS (IT)
EVIL CONDUCT (NL)
CHARGE 69 (FR)
ASTRO ZOMBIES (FR)
THE CENOBITES (NL)
CHURCH OF CONFIDENCE (DE)
BAD TONES (CZ)
LES SKALOPES (FR)
SPICY ROOTS (DE)
THE SPANKERS (CZ)
N.V.U. (CZ)
ULTIMO ASALTO (ESP)
THE AGITATORS (Bel)
AND MANY MORE TO COME...

Prvnich 100 VSTUPENEK za cenu 369 CZK v siti TICKETSTREAM a TICKETPORTAL!!!

www.subculturefest.cz myspace.com/subculturefest

Чехия



Так как ,увы, визы с этого года стало ещё тяжелее получить, советуем обрщаться в турагенства для начала, а в такие страны как Чехия, Литва и другие страны недавно вступившие в Шенген- оформлять национальную визу, которую должно быть легче получить.
Всю информацию по поводу нужных документов для оформления виз узнавайте в консульствах.

Литовское посольство
Ул.Бусловская, 21
Тел.044 2540920

контакты консульств в Киеве

Немецкое консульство/посольство

Киев, ул. Златоустовская, 37-39

Ул.БогданаХмельницкого, 25
Справка: 044 482 39 74

Консульский отдел Посольства **Чешской Республики**
Ул.Богдана Хмельницкого, 58
Телефоны: 044 238 26 41 /044 238 26 42

fuck politics! fuck the borders!

fuck politics! fuck the borders!

ÁÅÐË È Í

.

PUNK AND DISORDERLY FESTIVAL 2008.

Берлин. Всё же для вступления думаю коротко рассказать, как мы ехали и как приняли Берлин, общее впечатление.



В Берлин мы решили ехать на поезде. Дорога не из коротких - занимает 24 часа, автобусом вышло бы тоже самое, и дешевле, но зимой ездить по польским дорогам согнув коленки мы не решились. Киевский вокзал, залезли мы в эти прицепные вагоны, в купе которых находилось три места - три полки. Вообще когда мы про это первый раз услышали , то представили что это должен быть довольно таки просторный купе, но в реалиях оказалось всё наоборот, для двоих ещё куда не шло, ну а троим было б очевидно тесно, да и спать на третьей полке как шпротина в консервах наверное мало приятного. В общем всё было как положено - чай в стаканчиках с железными подставками за 1 гривну!!!, под вечер пьяные и под утро ели говорящие проводницы. В Ковеле - город перед польской границей, где стояли мы больше часу - бегали туда сюда бабули предлагая тёплые вареники, кефир, пиво сигареты и всё, что хочет твой желудок. И были вторые персонажи - это тётки- контрабандистки - так что мы могли наблюдать способы прятанья сигаретных блоков,



сигаретных пачек во все возможные места вагонов и всеми возможными способами. А мне казалось, что мы эти времена мелкой контрабанды пережили. Не буду долго останавливаться на самой поездке в поезде, всё прошло нормально, сигарет кажется так и не нашли, хотя немцы открывали разные возможные нычки. Приехали мы рано утром, но на удачу уже работали некоторые кафешки, где мы и съели свой европейский завтрак- чай и кофе с булочками. Поселились в гестхаусе - что нашим языком- домик для гостей. Почти тоже самое что хостел - только может ощущения больше как дома. (Хостел (Hostel)- самые дешёвые места ночевки по всей Европе - что то типа гостиницы для молодёжи - где цены колыхаются от 7-25 евро за ночь, с общими душами, завтраками, бесплатным интернетом и т.п. В основном в них останавливается молодежь, но может там поселится и любой другой).

Был четверг, фестиваль начинался в пятницу, так что время мы решили потратить на изучение центра, да и просто для прогулок по городу. Первое впечатление - мрачно. Я не первый раз в Берлине - но мнение моё не меняется. Серый город, очень мало людей, как в будни, так и на выходные. Огромнейшие улицы, в основном большие здания- всё, что так типично Восточной Германии. Главные места мы просмотрели - Бранденбургские Ворота, Национальный музей, Кафедральный Собор - напротив которого проводилась грандиозная то ли стройка, то ли демонтаж чего-то огромного. Стройки, как я поняла, тут проходят всё время. Немцы, наверное, каждую дырочку в асфальте при её появлении сразу заштопывают. Ну и понятно взглянули на телебашню из близи, хотя вообще она видна из многих отдаленных точек города. Понравилась квадратная композиция. Городской транспорт. Дорого как не как, особенно если ты не умеешь нормально пользоваться автоматами продажи билетов. Нету никаких пропускных пунктов - просто покупаешь билетик (на раз, на день, на два и т.п.)- компостируешь - и катаешься. Есть просто контролёры, которые могут зайти на любой станции. У них нету специальной одежды. На контролёров нам везло - за все дни, сколько мы были в Берлине - попались как минимум раз шесть. Почти все они оказались неформальной внешности. Так что если б панк зашёл и начал проверять билетики, нас бы это не удивило. Метро на удивление полупустые, а даже пустые я б сказала, и неважно что за время суток. Линий конечно больше чем в

Киеве, и иногда бывает неудобно добираться небольшие расстояния. Например остановок пять ехать - но с тремя пересадками (по другому никак). Популярный вид транспорта - велосипеды- дорожки везде, и мы не сразу привыкли по ним не ходить. Машин на дорогах именно - немного, вообще стоят они везде - но пробок мы не застали, ни разу. Так же популярны трамваи и городские поезда. Что ещё кинулось в глаза - город весь просто заклеен разного рода афишами, наклейками, стрит арт попадается очень часто, граффити райтеры тут себя, как понимаю, прекрасно чувствуют. И как мы поняли, тут ничего не срывают и не закрашивают (пока что). Вспоминаю сразу Киев - где даже повесив афишу на драный забор или заброшенное здание - боишься как бы она хотя бы день провисела. Зато тысячная армия объявлений про разные услуги - покупка, продажа, курсы, массажи и т.п. господствую в городе. И всё же должна заметить - что без этих всех городских украшений Берлина как постеры и граффити- город бы совсем стал серым, а это всё же вносит в город яркую краску. Увидели, конечно, не раз мы и афишу фестиваля, на который приехали- Punk and Disorderly. Были рады, что всё же мы здесь, а до феста оставалось меньше суток. Сквоты. Вот чего чего, а этого в Берлине хватает. Для тех - кто не знает что это такое, коротко. Сквот - это любое помещение, которое закинутое, не используется его владельцем, в общем просто стоит без дела. Люди (сквотеры) занимают его на основаниях самого "факта занятия". В каждой стране свои законы по этому поводу. В Украине такого сквотинга нету. Их мы видели много- отличить от простых зданий их достаточно легко- они чаще всего сильно обрисованы, бывают и в не лучшем состоянии- где местами разбиты окна- но это уже всё зависит от самих сквотеров. Так же на многих присутствует такой вот знак- в кругу молния.



Безработные получают пособия (больше зарплат нашей простой молодёжи), у многих неформалов имеются собаки- за которые государство тоже выплачивает пособия, так что бездомных собак на улицах вы не встретите. Но весь этот сквотинг отдельная история. Не будем останавливаться на этом- так как это совсем уже другая тема для разговоров.

Фестиваль. 22 февраля 2008.

Фестиваль Punk and Disorderly 2008 должен был проходить с 22 по 24 февраля. Перед тем как начать рассказывать про наш первый день,



коротко упомяну историю данного фестиваля.
В начале- в 1982 году- это был альбом сборник "Punk and Disorderly". Он быстро забрался на верхушку национального топ 50. И так же занял третью позицию в независимых чатах. После последовали ещё пару релизов, которые тоже стали успешными, в сумме было продано около 100 тысяч копий. Через несколько лет "Punk and Disorderly" опять покорили улицы, но в этот раз в видео формате. В 2000 году такой английский фестиваль как "Holiday in the sun" переместили в Берлин, это был очень удачное и крутое мероприятие, но организаторы решили, что все же лучше, если каждый дальше пойдёт своим путём. На традиции надо было держать, фестивали продолжать- и имени лучше чем Punk and Disorderly данному действию не могло быть придумано.

%ĘÛ ЃŔŢę"
22.02.08



Этот день, исходя из списка групп, по нашему мнению должен был быть самым ярким. Хэдлайнеры были The Business, а так же выступали такие группы как Deadline, Stomper 98? Stage Bottles- так что мы горели от нетерпения. Но начну сначала и остановлюсь подробнее лишь на тех командах, которые заслужили нашего внимания.
Фестиваль проводился в огромном ангаре, а промышленной зоне, так, чтоб уже точно никому не мешать. Билеты можно было приобрести заранее- на каждый день или на все дни - за 60 евро. На улице стояли палатки и продавали еду - конечно

же традиционные сосиски и ещё мороженное. За палатками находились биотуалеты, хотя у парней всё же в итоге большей популярностью пользовались уличные просторы. На входе стояли охранники- одни лапали, другие проверяли билеты. Как и обычно, в первый день мы старались не опаздывать и попасть на самое начало, что мы и сделали. В середине увидели своих старых знакомых- участников литовской Oi! группы Toro Bravo, но приехали они, увы, не выступать, а просто, как слушатели. В Германии они выступали и раньше, только на других мероприятиях. Позже встретили и знакомых россиян с которыми провели превеселые остальные дни. В помещении находились две сцены- главная и вторая. По периметру размещались лавочки с дистро. Тут были местные, итальянцы, поляки, англичане и т.п., которые предлагали значки, нашивки, шмотки с атрибутикой, винилы, диски, фанзины и т.д. В середине как и на улице так же располагались киоски с едой и конечно же с пивом, уж эти ларьки пользовались самым большим спросом.
Первая группа, которая должна была открыть фестиваль- были Combat 77 - местная команда. Панк с девушкой на вокале, хотя там уже её было лет под 40, и двое из участников играют так же в группе Riot Company- в стиле Oi!, на концерт которых нам повезло попасть в прошлом году в Чехии, они нам кстати понравились больше чем то, что мы сейчас увидели на сцене. Многое тут и звук решал который, честно говоря, был ужасным. После их выступления двинули к главной сцене. Ангар по чуть чуть наполнялся людьми. Основную массу составляли скинхеды, чуть меньше панков и совсем малая часть сайкеров и рокабиллов. Хотя на этом фестивале не было ни одной группы в таком стиле. В этот вечер нам понравились Berliner Weisse - такой типичный немецкий Oi! с



в Единстве наша сила!



жёстким вокалом, очень похож на Krawall Bruder, поэтому, наверное, и сплит у них есть общий. Кстати ребята из Krawall Bruder тусили тоже на фесте, всё время в очереди за мороженным или пивом.
На главной сцене выступали Rawside- почему запомнила их- потому, что



наверное единственная рычалка на фесте, валили в хардкор стиле, чучуть не вписывалось в рамки фестиваля, но играли хорошо. Кстати звук под конец первого дня стал налаживаться, звукари попросыпались, хотя очевидно было и то, что группы профессиональней и звучали качественнее.
Звёзды второй сцены в этот вечер были, неоспоримо, Stage Bottles, многими любимая команда. В прошлом году у них вышел альбом "Mr.Punch", где на обложке изображён клоун с дубинкой, а рядом валяющийся полисмен. Вот в таком образе и показался вокалист- в шапке колуна с дубинкой в руках, только полисмена видно не было :)) В общем круто они отыграли, толпа поддерживала и подпевала.
Вокалист-саксофонист не поменялся- он единственный участник Stage Bottles с возникновения группы, а это был 1993 год, и второй постоялец- это первый гитарист- Марсель с 1999 года. Альбомов у них выходило немало, и так же сплиты с такими командами как No Respect, Los Fastidios, Scrapy.
Кстати, если говорить о толпе, то танцев как у нас под сценой можно было увидеть крайне редко, в основном все стояли и слушали все эти три дня. Почему так- не знаю, то ли скованный народ, то ли зажрались. Но про такую реакцию "спокойной" толпы можно прочитать не в одном концертном отчёте разных групп. Если б у нас проходили такие фестивали, только можно представить какое мясо творилось бы.
Но в этот день не все были такими спокойными. Нам на долго останется в памяти типаж- рыжий скинхед на баках, который хорошенько накачался и



наяривал круги целый вечер, то есть стоя и слушая одну группу мы могли его видеть проходившего мимо нас раз десять. Назад мы ехали с ним в одном трамвае и потом увидели, как его резиновое почти безжизненное тело друзья тащили домой.
Такого же типа группа выступила и на главной сцене- это не менее известные Stomper 98- немцы, тоже с саксофоном в группе. Кстати что в первой, что во второй группе, саксофон этот звучит довольно таки в тему, и придаёт свой индивидуальный характер обеим группам. Эта группа моложе Stage Bottles, создались они в 1998 году. Состав менялся ни один раз. Особенно барабанщик, один из которых оставил группу из-за переезда в другой город, второй, который брал участие в группе Riot Company, не так давно тоже оставил группу и теперь у них относительно новый чёрненький драммер Фил- который в составе группы с 2005 года. Сегодня группа записывает новый альбом, уже с новым гитаристом из группы Toxpack. Так что будем ждать. А отыграли на фестивале они отличненько, нам понравилось.
Одна из групп, которую мы больше всего хотели увидеть на фестивале- это были Deadline с Лондона. И вот - собралось куча народу и музыканты вышли на сцену. Эх, что тут и говорить. Кто не слушал их раньше, то могу сказать, что это очень мелодичный панк с ярким женским вокалом. Основа группа- вокалистка Лиз и её муж- басист Herve. На сцене зажигали все по очереди. Вот только барабанщику приходилось сидеть на месте. Их молодой двадцатилетний гитарист Рей- молодец- играет хорошо. У группы очень сильная позитивная энергетика,



которая передавалась толпе. То есть контакт с публикой был на все сто. Играли много хитов, а так же и новую песню, которую, кстати, можно послушать на майспейсе. И, кажется, сейчас они работают над новыми записями, значит не за горами и новый альбом. В общем в плеере эту группу хорошо слушать, а вживую ещё лучше. И играли они достаточно долго, около часу. Ну после таких эмоций мы все пошли на отдых решив пропустить одну группу перед выступлением The Business. Кстати, тут и вспомнился ещё один огромный минус на фестивале- просто негде присесть, в помещение ни одной лавки, а пол- это холодный грязный цемент, на улице тоже нифига, кроме нескольких столов возле закусочных. Это конечно негативно сказывалось на самочувствие и к концу феста многие как курицы перетаптывались с ноги на ногу.
Но вернусь к весёлому- хедлайнеры вечера- The Business- скажу сразу- я не фанатка, но всё же было очень приятно попасть на живой концерт легенд. Группа, которая занимает первые ряды в истории Oi! сцены. Выступление прошло на ура- всё очень качественно и толпа поддерживала как могла, видно было, что многие люди просто счастливы. А многие в этот день и пришли только ради них.
Это была последняя группа в этот день и мы уже с нетерпением ожидали второго дня, где нас ждали 4Skins.

& DZR̂Ţę
23.02.08
На второй день мы не попали на самое начало, но и главным нам было успеть на Rolando Random- берлинский ска. Выступали они на второй сцене. Честно говоря, огорчились мы чуть чуть. Музыка в общем неплохая- третья волна, местами мне сильно смахивавшая на Mr.Review. Вокалист, конечно, перестарался- текста было так много- что пел он с самого начала песни и до самого конца, что нефигово утомляло и не давало нормально насладиться музыкой. Так что мы и не до конца выстояли.
После них на этой сцене должна была выступать известная испанская группа с Барселоны- Ultimo Asalto. Молодцы конечно- энергичные, мощные. И немало у них фанатов под сценой оказалось, видно и с Испании тоже поприезжали. Группе примерно 10 лет. Последний их альбом назывался "Mi camino" (моя дорога). Группа за своё существование играла с многими панк звёздами. Берёт участие на этом фестивале уже третий год подряд, что доказывает, что группа она неплохая и востребованная.
И не могу не отметить следующую группу на этой сцене-
 SS KALIERT- с западной Германии. Наверное многих сразу насторожит название, но ничего общего с политикой оно не имеют. Это 100процентный панк- очень быстрый и агрессивный, с жёстким вокалом, как я называю мясной панк. Группа хоть и молодая, но как мне кажется уже достаточно популярна. Они мне очень понравились. И на сцене тоже ярко смотрелись, в глаза не мог кинуться их гитарист со цветным ирокезом и скорее всего японец по национальности, жёстко набитый. Увы, надписей мне не удалось купить, хотя

4 SKINS



знаю у них есть один полноценный альбом. Теперь у них тур по Японии. Так что всем ценителям такого типа панкрока- советую.
Перейдём к главной сцене- тут стоит вспомнить группу The Bones- шведская группа, чуваки с более сайкерской внешностью. Такой панк- как я называю, американского стиля. Со взрослым вокалом. Я не очень такое котирую, но у них есть немало фанатов- видно было по тому, сколько людей расхаживало с их футболками.
После них на сцене были The Partisans- легендарная английская Oi! группа конца 70-ых.Классическое качественное звучание. Приятно послушать. Но опять же, я не их поклонница. Да и в этот день мы все ждали 4Skins.
И вот пришла долгожданная полночь- первый концерт группы 4Skins после стольких лет. Чуть чуть истории. Собрались они в 1979 и в 1984 году престали своё существование. Получается 24 года затишья!
В группе все были или скинами или представителями мод, suedehead субкультуры. Состав за годы существование не раз изменялся. Играли в 4Skins член группы The Last Resort, а так же Paul Swain, который позже стал играть в Screwdriver- которая стала наци группой.
Настоящий Oi! с остросоциальными текстами, которые зачастую воспринимались слишком агрессивными сегодня поджидал и нас! Так что



Back To the Roots!
Тысячная толпа встретила их как и надобно- под кучу аплодисментов, с улыбками на лицах и с готовностью подпевать под каждую песню. Наверное все лысые бошки что были на фесте собрались под сценой, чтоб не пропустить исторического события. И вот, эти красавцы показались на сцене - тот же басист с первого состава (Steve 'H' Harmer) и главное вокалист Gary Hodges   - конечно постаревшие- но всё же бодрячки. На гитарах и барабанах- участники из немало известных Cockney Rejects. И понеслаааась. Круто! Сильно! Можно было почти представить те годы, когда это всё только рождалось. Неоспоримым хитом вечера стала песня- A.C.A.B., актуальность которой, мне кажется, не пройдёт никогда. Выступали они долго, так что успели прозвучать многие песни. Хотя на бис многие просили спеть Plastic Gangsters, но всё же спели они опять A.C.A.B. - а все очень душевно подпевали). В общем это было выступление фестиваля и музыкальной Oi! событие года. Мы очень довольны и надеемся, что они буду выступать ещё. Хотя написано на сайте, что пока что будет только одно- в Пенсильвании. Суббота удалась- все довольны! Звёзды засветили!

'   ȑȒŢę
26.02.08
Последний день. И грустно, что последний день, и весело, так как сегодня нас ожидало мегапозитивное ска действие, а так же несколько известных панк, Oi! банд.
Но признаюсь, в последний день уже не было такого подрыва как в первый. Так что сначала мы сходили на местный футбол в пригороде, ну а после - уставшие, совсем не спеша добрались уже к середине выступлений. Как и ожидалось, людей сегодня было намного меньше. Хедлайнерами были Neville Staple из The Specials и его группа.



Но начну с Antidote- первые, которых мы застали на второй сцене. Немецкий многим известный панк, хотя есть ещё группы с таким названием в других странах. Группка с остросоциальными, местами антинацисткими текстами. Звучок в зале опять подкачал, поэтому было тяжело полноценно оценить их выступление. Последний ими выпущенный альбом- Dirty Faces 2007 год.

Перенесусь к большой сцене. Тут мы застали американцев из Калифорнии- группу The Forgotten. Довольно приятная компания- с, как мне показалось, смешным вокалистом- лицо такое всё время умняковое, наверное старался казаться грозным, хе хе. Энергичный панк, с американским характером, с веселым гитаристом, который всё время подпевал. Группе около десяти лет уже, и этот фестиваль уже далеко не первое их выступление в Европе. После них на главной сцене появились Argy Bargy - Oi! банда из Англии. Начала

играть с 1992 года, последний альбом- сплит с группой Discipline вышел в 2004 году. Кроме этой группы они занимаются и другими проектами, например ска группа Mistakes. Скорее всего, банда это многим известная и играют они классически. Но новым они похвастаться не могли- их последний альбом-сплит выходил в 2004 году, на пару с Discipline.



Ко второй сцене мы решили сегодня больше не возвращаться, а идти отдохнуть на улицу перед выступлением экс-члена группы The Specials. В этот день, как и в первый, тоже имелся свой типаж, которого мы хорошо запомнили. Тоже скинхед, выпивший, наверное, десяток пива и просто петлявший туда сюда, шатался, держал пиво -уже явно ненужное и старался выглядеть серьезным, слушать друзей и даже танцевать. Шёл на все группы к каждой сцене, но думаю, он ничего не вспомнил на следующее утро.
Мы заранее пошли к под главную сцену и заняли коронные места- чтоб посмотреть с близи и пофотографировать. Начал подбираться народ. И почти весь весь зал стал укрыт лысыми головами. Эх, это не могло не улыбнуть. Теперь то было понятно почему организаторы под конец феста выбрали именно ска, в данном случае Neville Staple. Вышли музыканты- и толпа загудела, начал играть ска- и на сцене появился Neville. В группе The Specials он был вокалистом. И зазвучали хиты- и понеслаааааась. Лысые головы в один ритм начали плясать ска, руки тянулись вверх, пиво выливалось, все подпевали- "A message to you rudyyy....", "Do the dog", "Too much too young", лиричный "Doesnt make it allriiiight", половина уже плясало на голых торсах, когда играла песня "Monkey man". Вот в этот момент казалось, что музыка созидала настоящее юнити, все были счастливы,





пусть и ненадолго. Музыканты на сцене конечно молодцы- духовик, он был один (саксофон), всё время танцевал, если не играл, все остальные члены группы тоже не стояли на месте, ну а сам Neville Staple- хоть уже постаревший, но нереально энергичный чернокожий певец- просто ни на минуту не стоял на месте, так я его нормально и не смогла сфотографировать. Он всё время улыбался и контактировал с публикой. Ещё в самом начале выступление- скинхеды начали прыгать на сцену, чтоб только спеть строчку другую вместе. Охранники, конечно, их скидывали назад. Но это не помогало и скинхеды дальше ломились на сцену- чтобы спеть и станцевать, а Neville ясно был этому рад. Было весело. Но всё же, в конце концов, охрана усилилась и всем пришлось остаться за перегородкой. Час пролетел как минута. Конец фестиваля лучшим быть и не мог.

Мы очень рады, что попали- что увидели хорошие группы, что встретили нам приятных людей и провели с ними классно время, что можем теперь поделиться впечатлениями с вами. И надеюсь что вскоре не только мы одни, но и вы сможете к нам присоединиться.

Fuck The Borders!



в Единстве наша сила!

WHITE TRAINERS COMMUNITY

FUCKING HELL! WE ARE THE MODS!

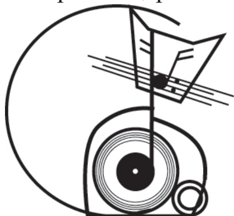


Полный зал поднимает руки вверх и скандирует: We Are The Mods! We Are The Mods! We Are We Are We Are The Mods! Молодые люди в концептуальной одежде культовых английских марок Fred Perry, Ben Sherman и Merc танцуют и поют до боли знакомые, живые и позитивные песни… Нет, это не Лондон середины прошлого века. Это наши дни. Известный московский клуб «16 тонн». Что происходит с публикой? Она не привыкла к таким завораживающим, погруженным в 60-е концертам и вечеринкам. Но приходит снова и снова, чтобы расслабиться, потанцевать и забыть о своих делах и заботах. Эти вечеринки – олнайтеры пришли на смену всем гламурным тусовкам, одев в строгие костюмы шестидесятых тех, кто знает толк в честной музыке из прошлого.
На сцене группа The White Trainers Community. Это, на первый взгляд странное название, означает любовь участников группы к белым кедам – одной из необходимых частей гардероба британских модников. Так трое разных по темпераменту молодых людей объединились не только из любви к английской культуре, но и к субкультуре модов 60-х годов (The White Trainers Community). Уехав несколько лет назад в Лондон из глубоко провинциального российского города Пермь в составе разваливающейся брит-поп группы Bank Holiday, парни

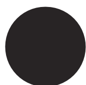
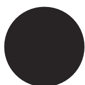
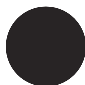
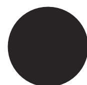
(Саша «Болт» Болотов, Ваня Соларев и Саша Шанин) и не предполагали, что в скором времени они соберутся для репетиций абсолютно нового материала..
Два года Лондона дают о себе знать. The Kinks, The Small Faces, The Action, The Who – это не просто названия для англичан, это стиль жизни, это бренды. Да что говорить, посмотрите как одет тот же Ноэль Галлахер, в одном из интервью он так прямо и говорит: «Я - МОД!» Группа настолько погружается в вихрь модов и их культуры, что уже не представляет как дальше жить без этого. The Jam, The Lambrettas, The Purple Hearts, The Secret Affair – вот наиболее близкие и яркие представители уже второй волны модов, так называемого модривайвла, что в скором времени начинают исповедовать парни. Но, по словам Болта, группа не в коей мере не остановится только на этом, она будет исследовать и искать вдохновение в стилях, которые изначально были модовской музыкой – soul, modern-jazz, ska, что можно уже сейчас заметить на последних концертах.
The White Trainers Community возвращаются в Пермь и под впечатлениями от проведенного времени в Лондоне записывают EP This Town исключительно в стилистике mod-revival. EP со стремительной скоростью распространяется по сети, обращая внимание публики к группе «со странным названием».
Направление выбрано, материала накопилось достаточно. TWTC приступают к записи полноценной пластинки. Многочасовые репетиции в подвале городской поликлиники, разбухшие от постоянной сырости инструменты и от бессонных ночей головы… Странно, ведь записать альбом в Лондоне и выпустить его там же - достаточно легко. Но это означает быть лишь одними из огромного количества музыкантов, которые там живут и играют в одном из пабов. Не слишком привлекательная перспектива, не правда ли? Так или иначе, итогом становится альбом, который звучит так, как будто его записали в конце 70-х в Лондоне.
Во время записи группа находит московский независимый лейбл Fusion, который предлагает ей контракт на выпуск альбомов и менеджмент. Дальше события развиваются с катастрофической скоростью. Культовый московский клуб 16 тонн, после услышанного демо-материала предлагает сделать презентацию альбома. Альбом еще не готов, но уже все существующие моды в стране с нетерпением ожидают его. Неудивительно что презентация проходит с аншлагом. Дальше – больше. Участие в Российско-Шотландском фестивале Go-Moscow!, аншлаг в клубе Икра, съемки в телефильме для канала Россия, участие во многочисленных сборных концертах, концерты в Питере, съемки концертов на телевидении (О2ТВ, А1) etc. Большинство музыкальных журналистов очень благосклонно восприняли выход альбома (Billboard, Rolling Stone, Time Out, Афиша, Хулиган, The Moscow Times и др.).
Сейчас группа готовится к записи и выпуску своего первого сингла, который, естественно, будет олицетворять 60-е. Только винил, только семь дюймов, только строго отграниченный тираж, только треки, которых нет на альбоме, и концептуальное оформление.
Болт (автор всех песен): «Мы сейчас в прекрасной форме. Мы как будто живем в 60-х. Песни пишутся под влиянием именно этих лет. Мы расширяем программу,

сейчас у нас уже есть и клавиши и духовая секция. Следующий альбом это будет эксперимент, взрыв из прошлого. Мое вдохновение именно там, в джазовой и соул-музыке тех лет.»

скоро концерт в Киеве, селдите за афишами



www.myspace.com/thewhitetrainer-scommunity

the Absolutes

2 Мая
г.Киев

funky/reggae/soul
from Moscow

клуб “Майдан”
ул.Красноармейская 19
м.Льва Толстого
начало 19.00
вход 35грн

I LOVE YOU BABY!





Jeanette - vocals Hatman - 3string 1/4 bass

I love you baby!- **ЭЛЕКТРО ПАНК ГРУППА ИЗ ШВЕЦИИ**. Не раз выступала в Украине и покорила не одно сердце. С ребятами мы сразу сдружились, они очнь классные и чем то близки по духу. 18 декабря 2007 решили съездить в Ровно на их концерт, который проходил в клубе Гавана и взять маленькое интервью. Признаюсь, что диктофон не сработал и пришлось всё восстанавливать из памяти.
начнём.

1.
расскажите коротко, как создалась ваша группа, что вы играли раньше, и что играете сейчас
M. Мы начали играть примерно 10 лет назад, тогда мы играли панк-рок. Состав наш был больше. Потом я начал интересоваться электро музыкой, после чего и начали играть музыку ближе к электро.

2.
а что вы можете сказать про андеграунд сцену о Швеции, много ли групп типа вас, есть ли соответствующие лейблы и т.д.?

М.андеграунд сцена небольшая, и немного таких групп. Все остальные в основном работают ради денег. Нам конечно тоже нужны деньги для музыкального творчества и просто жизни, но не хочется переходить черту и становиться мейнстримом. С лейблами мы работали, но нам не понравилось.
3.
а вот вы записывались в так называемом Babyroot.что это, расскажите?
(Улыбаются оба) ну это наша гостиная. Мы уже десять лет женаты, и вот ---это наша гостиная. Там стоит вся нужная аппаратура для того чтоб можно было записываться. Мы всё стараемся делать сами.
4.
в каких странах вы бывали? и почему восточные страны ваши в основном посещаемые страны.
Восток- это уже вопрос к Клаусу, он нам все концерты тут организовывает. А вообще были в Польше, Германии, Литве, Украине , Белоруссии. Нам нравится, что мы ездим именно на Восток.
в Англии ж тоже были?
да, три концерта там было.
5.
а больше всего запомнившиеся концерты?
нам вообще в Белоруссии очень нравится выступать. Хорошие концерты. И там всё так необычно для нас.
в Киеве нам тоже очень понравилось- в Украине очень приветливые и дружелюбные люди.
ну и Padarom, мистически порванная струна.
вообще люди, когда узнают, что мы ездим в такие страны, очень удивляются, интересуются. Там в Швеции никто особо не собирается в эти края.
Д.как мы с Бреста ехали. Этот забитый автобус. Но люди всё же добрые.
6.
а какие люди ходят на ваши концерты?
Разные. Нету какой-то определённой массы. Вот на днях выступали в Белоруссии, разные были людишки, панки и так далее. Всё же кажется что среди этой толпы нету ординарных людей.
7.
хотела спросить про лирику, кто её пишет, и хотите ли вы ею что-то передать людям, или это просто душевное состояние?
М. тексты пишет Д
Д, Да) тексты- это в первую очередь мои переживания, я ничего не хочу навязывать слушателям, каждый мои тексты может пропустить по своему через себя и понимать их как он хочет. Это больше эмоциональное. Тяжело объяснить.
(их образ на сцене очень хорошо передаёт их музыку)
М. да, мы ни в коем случае не хотим навязывать людям что то, делай так, или не делай.
8.
а есть ли какие то фестивали, какие либо мероприятие где вы бы может

хотели выступить?
Не думаю. Опять же, большие фестивали в основном бывают коммерческого направления, и как уже говорил, не хочется переходить эту черту.
но бывают же и d.i.y. фестивали
Да, бывают. Брали мы в прошлом году участие в Падаром в Литве. Вот там нам понравилось. Обстановка чуть необычная. Выступали мы в 4 утра, вокруг лес, атмосфера хорошая была. Тогда у меня на последней песне порвалась струна, ни с того ни с сего. Я не понял, как так получилось, что-то мистическое. Жанет ещё тогда разозлилась на меня. Но что я мог сделать)))
это получается такое эффектное завершение выступления)
ну да да, это точно (смеются)
9.
а записываете ли вы новые песни?
да, конечно. Сейчас их ещё не очень много, и сегодня мы сыграем всего лишь несколько из них. А вообще мы работаем над новым альбомом и к весне, думаем, он будет закончен.
а звучание останется таким же, или что-то будет меняться?
д. мы в этот раз решили сделать его более энергичным, может чуть более тяжёлым.
М. в этом альбоме будет 11 композиций- ковера. Мы делаем ковера на исполнителей, которые жили возле Нью-Йорка, в 70-ые годы. и они не были

когда либо известны широким массам, это были андеграундные исполнители. и все уже давно поумирали. Альбом этот будет в электронном виде, мы решили не выпускать CD, то есть можно будет зайти на наш сайт, найти там записи, описание.

видео тоже будет?

да, конечно. в видео можно будет прослушать как звучали эти песни в оригинале, и как сделали их мы.

Да, наверное, запишем ограниченный тираж дисков.

да да, обязательно, чтоб Украине тоже досталось))

10.

мне стало интересно название вашего альбома- Grand Pop 1977- что за название?

аа...улыбается). Есть такой Paul McCarthy в Нью- Йорке -- художник, писатель и т.д. Теперь уже очень известный. Так вот, он написал книжку под таким названием, мне она очень понравилась, вот мы так и назвали альбом.

11.

а что про будущие выступления?

мы собираемся в тур - Польша, Беларусь, Украина, Россия.

12.

и такой примитивный наверное вопрос. почему I Love You BabY! ?

Всё очень просто. Как то была вечеринка, десять лет назад. Мы сидим и думаем, почему б нам не создать банду, и Кристофер (их друг и бывший музыкант) говорит, и назвать её I Love You BabY! вот и назвали.

www.iloveyoubaby.se





REBORN -

Ska party часть I I

Ух! Даже не знаю с чего начать. Кто был тот наверное меня поймёт, что эмоции переполняют по этому поводу.

Вечеринка была запланирована уже давненько, и самой подходящей датой мы выбрали начало февраля. Все сессии заканчиваются, все праздники на заднем плане.

Вход на вечеринку был по списку. Клуб мы тоже забили- не подозревая что это ещё не конец). когда оставалось меньше трёх недель до мегасобытия- мы поняли что в ранее запланированный клуб мы не поместимся физически.



было и радостно и грустно. В Киеве, как вы знаете, с помещениями всё сложно, а особенно для такой продвинутой молодёжи как мы)))

Когда планировали эту вечеринку мы



всё думали кого бы интересного позвать. Нам сразу вспомнились Trojan Sound System с Питера. Они играют исключительно на винилах- а это ух как притягивало. Быстренько нашли контакты и так же быстро получили позитивный ответ).
И так- все очень очень ждали и ждали вечеринки, и мы тоже. Помнится первая - в честь Laurela Aitkena- и вспоминается та атмосфера- но все знали что должно быть ещё круче. Народу собиралось в два раза больше. Заявки шли и шли. Нам было интересно- и от куда за год столько скашников собралось?) а?

REBORN. Возрождение
Название было придумано быстро. Есть в нашей скромной коллекции винилов такая пластиночка как The Maytals с песней "Reborn" (The Maytals - Bla Bla Bla // The Maytals - Reborn 1970, The Trojan)
Отличное название- как мне показалось. правда больше бы подошло назвать это дело просто Рождение- так как в Украине музыка ска никогда не была популярной. В любом случае- всё идёт на поправку и мы- ты и я- будем началом. В Европе, как и в Англии, скоро наверное назреет 4 волна- Revive- ну а мы обязательно подхватим их своим "рождением".
И так- ближе к делу- а точнее - сразу перенесёмся к 1 февралю. да да- остался один день.
ждали к прибытию одного из диджеев Trojan Sound System (дальше как TSS) и остальных гостей столицы, которые приехали, чтоб присоединиться к нашей вечеринке. Учитывая, что за вечер мы прекрасно подружились, было даже тяжело представить, как же круто всё будет завтра.
Кстати в TSS два диджея, но увы, по некоторым причинам, в этот раз смог приехать лишь один- Бобус.



И вот пришло 2 февраля - пробуждение солнца- возрождение ска в нашей милой столице. Увы, пол дня ушло на подготовку. Зато подготовились на все сто. Звук намечался отличным, значки на вечеринку были уже готовы (спасибо Насте и Че), диски с записями Trojan Records уже были готовы стать подарками пришедших (в диск входило 24 известные композиции- Symarip, Harry J all stars, L.Aitken, Derick Morgan и др.)
Хотя начало намечалось на 22.00 уже к девяти толпа начала собираться у входа- и как заметила одна из официанток "все такие интересные" (это она про внешний вид). А к одному из места встреч, где уже ожидала компания, подошла женщина и говорит "а можно у вас поинтересоваться, почему вы все в одинаковых ботинках?" :)))))))
И так- когда вход был открыт- все начали ломиться в середину, людей было достаточно и это нас очень радовало. На входе мы раздавали значки и диски. Кроме киевских, приехали и с других городов Украины, а так же из Москвы и Питера.
Среди неординарных личностей можно отметить дедушку нашего друга, который пришёл изучить нашу вечеринку и просто субкультуру- потом статья появилась в одном из независимых интернет сайтов. Ну и ещё в наш ландшафт не вписывались местные- которые очень уж не хотели уходить и решили заплатить за вход, потом девушки из той компании плясали на сцене в дискотечном стильке на каблучках, казалось что аппаратура вот вот от них рухнет.
На счёт плясок, что стоит заметить- люди начали танцевать с первой песни и даже под утро на танцполе всё ещё танцевали. А вечерину начал наш гость с Питера- Бобус (TSS). I want all you skinheads to get up on your feet put your braces together and your boots on your feet and give me some of that old moonstomping are you ready? Start stomping!
Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah– начало лучшим и не могло быть. Хиты из винилов полились по всему залу. Атмосфера была замечательной. Помниться первая вечерина, но учитывая что людей в этот раз было в два раза больше (около 270 в общем) ощущение юнити усилилось. Скинхеды, панки, раста, скашники, просто ребята - сегодня все были вместе и всех объединила музыка.
Вторым диджеем сегодня был Baselius, который тоже хорошо заводил толпу, это уже его третяя ска вечеринка на которой он играет. Кроме традска в его репертуаре имелось и более современное ска.
В общем мы были очень рады видеть столько знакомых лиц, и главное новых тоже. Всё прошло на ура, все довольны. И мы надеемся что принесли радость всем пришедшим, а так же что после нашей вечеринки появилось хотя бы чуть чуть больше поклонников ска. Увы, мы пока что не можем проводить такого рода вечеринки часто, но надеемся, что в скором времени ситуация поменяется на лучшее, и музыка сможет нас объединять всё чаще, и делать нашу жизнь более счастливой.

LAUREL AITKEN
Godfather of Ska

В истории музыки всегда остаются имена. В ска музыке- это Лорел Айткен- прозванный «Крещённым отцом ска».
Кто знает, может этой музыки и не было бы вовсе, если б не он и ещё пару его друзей музыкантов, как Принц Бастар например. Так что эта статься посвящается каждому поклоннику ска, и неважно какой волны. Ты должен знать историю.

Я прочитала разные статьи про него в Интернете, просмотрела некоторые интервью, переглянула фильмы Skinhead Attitude, Live at Club Ska 2004, списалась с некоторыми его друзьями. Я понимаю, что описывать все подробности, имена и названия, будет долго и в конце концов скучно, поэтому я постараюсь изложить главные факты, вставляя местами отрывки из разных интервью с ним.

Лорел Айткен родился в 1937 году 22 апреля на Кубе. Жизнь на этом острове оставит некоторые следы в его будущем музыкальном творчестве. Когда ему стукнуло 11 лет, родители переехали в Южный Кингстон, Ямайка. Тут он уже и стал прекрасным исполнителем, хорошим пианистом и просто отличнейшим аранжировщиком.
Музыкальная жизнь Лорела началась в 40ых годах XX века. На то время он исполнял песни в стиле R’n’B, soul, calypso, mento (фолькльорный ямайский стиль) и boogie. Пел и играл он в разных барах и т.п. Это и была та музыка, которая его воспитывала и в конце концов породила новый стиль.
В то время на Ямайке появился лейбл под названием Island Records. Основатель его- англичанин Крис Блеквел. Песни Лорела Айткена “Little Sheila” и „Boogie in my bones” стали первыми выпущенным синглом на этом лейбле и первыми хитами раннего ска. Песни эти держались в чартах на Ямайке около 3 месяцев. Записи Island records стали так же первыми ямайскими записями, которые достигли Англиюи и покорили её. Можно ещё напомнить, что в 1968 году появился лейбл Trojan Records, который до 1972 года выпустил большое количество раннего ска, рэггей, рокстеди, но это уже другая история.
В 1960ых годах Лорел иммигрировал в Англию и спрос на ямайскую музыку уже тогда был велик. Лорел это всё прекрасно понимал. Его основными слушателями стали скинхэды- субкультура которых только зародились в Англии.
«- Я играл музыку, которую они хотели слышать- это был скинхэд рэггей, ска. Я был скинхэдом… и знал много их на то время. Это были чёрные и белые скинхэды, и они никогда не дрались друг с другом. В те дни люди просто шли слушать музыку, получать удовольствие и танцевать до самого утра» (Эх, были

ж времена….)
(Л.Айткен. из фильма “Skinhhead Attitude”, 2004)
В то время в самой Англии лейбл Melodica решили тоже взяться за ямайских исполнителей, назвали подразделение Blue Beat. Песня Лорела “Marry Lee” стала первой его записанной песней в этой компании. После чего было записано



ещё около 15 песен специально для них. Работал он и с другими лейблами. За это время появились такие хиты как Fire in my wire, Bartender, Jesse James, Its too late. Лорел был единственной ямайской звездой, который постоянно выступал в разных уголочках Британии. Тут я остановлюсь на минутку и вспомню один отрывок из интервью с ним. Как же всё таки появилось ска, от куда эти ритмы, которые так нам знакомы сегодня?!
«-Ска пошло от музыки boogie, с Нью-Орлеана в Америке, мы начали экспериментировать с разными стилями, такими как boogie в основном, и так вот появилась музыка ска. Или вот если вы послушаете старый R’n’B – вы там слышите такое подцакивание «тцынь тцынь тцынь» (кто слушает ска, тот поймёт, про что он тут), так называемый гитарный шафл, вот вам и ска»
(Л.Айткен. из фильма “Skinhhead Attitude”, 2004)
По музыкальному это можно так описать- характерен раскачивающийся ритм 2/4, когда гитара играет на чётные удары барабанов, а бас гитара подчёркивает нечётные.
Где то к концу годы 1972 ска эйфория притихла, и в Англии популярности набрал рэггей с Боб Марли, растафари и остальными атрибутами.
(Кстати, Боб Марли, перед тем как появилось рэггей, тоже играл ска- группа называлась The wailing rudeboys и в конце концов The Wailers.)
Но всё хорошее возвращается, и ска охватило Англию второй волной, которая получила название 2Tone. В это время появился его хит „Ruddie got married”. Тогда он играл с The English beat и ездил в туре с модовской бандой Secret Affair, где у него появлялось всё больше поклонников.

статья взята из зина Who was a killa? #3- спасибо ребята



Увы и вторая волна не продержалась долго, но Лорел никогда не переставал работать.
В период затишья записал несколько альбомов и сингл с превосходной английской ска группой Potato 5.
Такие хиты как Sally Brown, Sahara, Big fat man были записаны на лейбле Gaz's rockin' Blues label.
И кстати песня Sally Brown – его любимая песня.
Он не только записывал свои, но и занимался аранжировкой ещё многих музыкантов.
В 2001 году Лорел и его хороший друг- известный Rico (тромбонист, участник Skatalites) записали свой первый живой альбом.
Мероприятие проходило в Club Ska, Лондон, к которому мы сейчас вернёмся. Концерт стал большим хитом. В конце концов, этот альбом был выпущен заново возрождающимся лейблом Trojan Records.
После стольких лет музыкальной деятельности Лорел Айткен был коронован как «Крёстный отец ска», и с этим, думаю, никто не поспорит.
И так- возвращаюсь к Club Ska, так как с этим местом связано пару важных событий, которые остались навсегда в истории ска музыки.
В 2004 году, после удачного выступления Лорела и Rico было решено повторить шоу, в том же Club Ska. К большому сожалению, Айткен сильно заболел.
Учитывая такие обстоятельства, было решено провести tribute концерт на Айткена, с участием известных исполнителей и групп, таких как Prince Buster, Dave Burker, Mickey Brooks, Dennis Alcapone, группами Topcats, Intensified, The Riffs и другими. Всё прошло на славу, и когда видео закончили монтировать, отвезли его Лорелу в больницу. Он тогда ещё не мог разговаривать, но посмотрев видео был сильно растроган. В течении следующей недели он немного поправился и вернулся домой. Через какое то время Лорел принимает решение, не смотря на своё слабое состояние здоровья, дать ранее запланированный концерт. Свершилось.
Концерт прошёл с кучей его знакомых музыкантов и друзей. Увы, это был его последний концерт.
Оба мероприятия вышли на двд под названием



“Live at Club Ska”, 2004. Тут большое должное нужно отдать Cherry Reds Records.
Все те, кто были в 2007 году на первой ска вечеринке в Киеве, помнят это видео.
В 2005 году 16 июля, в веке 87 лет, у Лорела Айткена случился сердечный приступ, и он оставил этот мир.

Из воспоминаний Dennis Alcapone (известный ямайский рэггей исполнитель, живущий в Лондоне)
http://www.myspace.com/dennisalcapone

Skankin cat: что ты можешь вспомнить про Лорела, его творчества, есть его любимые песни?
D.A.: Когда я рос на Ямайке, Лорел был моим любимым исполнителем. Он написал песню Little Sheila. Я помню шёл шесть миль к ближайшему музыкальному аппарату, чтоб только послушать эту песенку, и отдавал свои последние деньги, которые были предназначены на обед. Но я должен был услышать эту песню. Я любил её, после он выпустил ещё одну , под названием I remember. Вот они и есть мои любимые. Он был одним из первых записывающихся исполнителей- пионер, и очень хороший аранжировщик. Я брал участие на концерте в его честь (это про Club Ska, 2004) и брал участие в концерте с ним самим тоже. Прекрасный исполнитель, увы больше не с нами.
Skankin cat: Я помню когда первый раз мы просматривали твоё выступление на двд, мы улыбались, интересная манера исполнения песен, твои движения на сцене, и ещё ты был каким то очень уж серьёзным.

D.A.: я вот что скажу тебе по секрету- я был таким серьезным, потому что музыканты пропустили мой сет, сыграли не то, и мне так хотелось им кое что сказать… явно не с добрым утром…лол
И привет всей сканкующей Украине:)



Из воспоминаний Дру Стенсела, саксофонист.

http://www.myspace.com/drewstansall

Skankin cat: Привет! Я знаю ты долгое время играл с Лорелом, был его саксофонистом.
Ты можешь рассказать свои воспоминания с тех времён, каким он был человеком, как проходили концерты и т.п.?

Drew Stansall: Я играл с Лорелом Айткеном много лет в Европе и в Англии, и знал его очень хорошо, не только как начальника, но и как друга. Мы с Лорелом



жили в одном городе Лейкестер, Англия, так что видел я его часто как на сцене, так и дома. Лорел имел очень хорошее чувство юмора и всегда искал как бы веселее провести время; когда он громко смеялся, это заставляло и тебя смеяться вместе- это было заразно; он был самым молодым из всех старых людей, которых я когда-либо встречал. Он был на 40 лет меня старше, но я всё же мог с ним веселится как будто мы были одногодками, мы могли смеяться с одних и тех же вещей. Его сердце и правда было молодым.

Играть с ним на сцене всегда было трогательным, толпа всегда любила его, ты мог чувствовать тепло и любовь в лицах его аудитории и Лорел тоже очень сильно любил своих фанов; они делали его таким счастливым. После концерта, когда толпа требовала ещё, он выходил и обращался к ним «Вы знаете почему мы вернулись? – Потому что мы любим вас» - поверьте, эти слова были правдивы.
Даже когда Лорел был в в своих поздних 70ых он всё ещё имел большой энтузиазм и силу для живых выступлений, было время когда после 90 минут проигранного сета я чувствовал себя уставшим, а Лорел всегда мог прийти на сцену и всё ещё выглядеть бодрым, улыбаться и шутить.

Для Лорела- музыка была жизнью, он прожил её чудесно не останавливаясь творить аж до 80 лет, пока не умер.- я играл с ним 6 месяцев до его смерти, он хотел сделать больше в тот год, но его здоровье ставало всё хуже, так что в том году он отыграл свой последний концерт. (тот что в Club Ska 2004)
Когда вспоминаешь его записи ещё с ранних 50-ых- понимаешь, что он был настоящим пионером ска. Я очень скучаю по «Крёстному отцу» и сколько я бы не играл музыку, в моём сете всегда будет его песня- музыка Лорела не умрёт никогда.»

Воспоминания Газа Маялса (Участник группы The Trojans, с 1980 года основатель и руководитель ночного клуба Gaz's Rockin' Blues в Лондоне, так же учредитель записывающего лейбла   Gaz's Rockin' Records)
http://www.gazrockin.com/

Skankin cat: Можешь ли ты вспомнить, как было на концертах Лорела Айткена, какие не будь его фразы, каким он был вообще человеком?

Gaz: Лорел был моим хорошим другом. Великий артист с большим сердцем

и человеком, который притягивал как магнит. Его улыбка и умение всё легко расставить по местам.
Когда я впервые присоединился к нему и Potato 5, Лорелу уже было больше 50, но энергии у него было больше чем у всех девятерых членов группы вместе взятых .
На первом концерте, на котором я был с ним, в Брикстоне, он хватал микрофонную стойку и танцевал по всей сцене.
Так же я летел с ним в Японию. Мы сидели один напротив друга в течении всего полёта, и я думал что умру там со смеху. Я слышу его голос и типичный смех каждый раз, как слышу его имя. Он никогда не забывал отослать каждому из нас открытку на Рождество или просто поздравить.



В последний раз, когда он играл в моём клубе полном молодых ребят, красивая девочка из этой всей толпы подростков сказала: «Мы любим тебя, Лорел» а он: «Что?», она «Я люблю тебя, Лорел», на что он ответил «Ты не можешь меня любить» «Почему?» «Потому что мне 70». Как бы там не было, все любили Лорела , и кажется ты тоже, что приятно слышать, хоть наверное тебе не повезло попасть на его концерты или просто с ним встретиться . (увы, это так)
Я выпустил альбом в 1993 году под названием Laurel Aitken, Godfather of Ska, CD/LP GAZ009. Я взял крутое интервью у него, в котором помещалась вся горячая жизнь артиста. К большому сожалению, оно давно было стёрто, но я думаю над тем, как бы в скором времени его восстановить. Мне просто надо согласовать с его вдовой Сандрой.
Всего хорошего
Keep on skankin

Мне очень жаль, что я так никогда и не попала на его концерт. В любом случае- Лорел Айткен – это музыка, которая будет всегда со мной, в моём сердце и душе.

И как сказал „Крёстный отец” ска:
" Keep on skankin`...cause the more we are together, the happier we shall be...so hit it from the top to the very last drop"

стань
журналистом
Rude Cats





Реда-коты журнала:
Wess, Skankin cat
журналисты:
rude cats- Wess, Skankin cat, Denis
спасибо:
всем, кто с нами

пишите письма на
rudecats@gmail.com

WWW.RUDECATS.COM